



**CAROLINE FÈVRE**

*MEZZO SOPRANO*

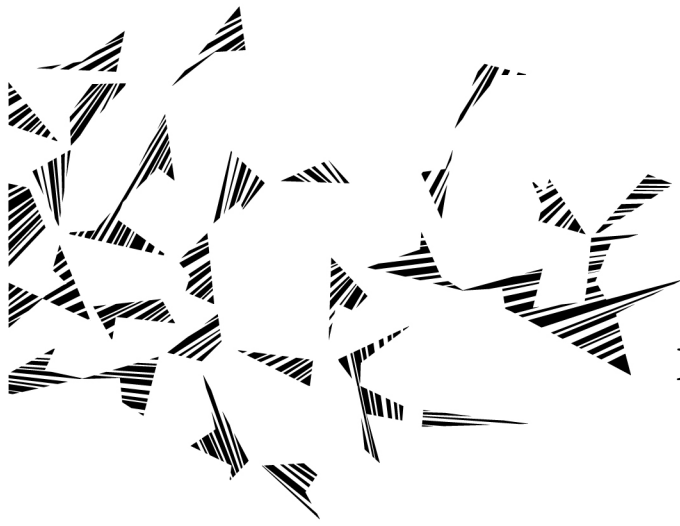


Photo Marianne Rosenstiel

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



## BIOGRAPHIE

Après des études de piano, Caroline Fèvre étudie le chant avec José Van Dam et Jane Berbié au Conservatoire Royal de Wallonie. C'est alors qu'elle participe aux *Leçons Particulières de Musique* de José Van Dam (rééditées en DVD chez Harmonia Mundi) où elle fait déjà forte impression. Puis elle débute en 1997, à l'Opéra Comique, dans le rôle de Mrs Coyles (*Owen Wingrave* de Britten), en création française, mise en scène de Pierre Barrat. Par la suite, elle se produit sur de multiples scènes, que ce soit en France (Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra de Montpellier, Opéra de Nice, Angers-Nantes Opéra, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra Grand Avignon, Opéra de Massy, Esplanade de Saint-Étienne, Opéra de Toulon, Opéra national du Rhin...) ou à l'étranger (Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monaco, Opéra de Zürich, Staatstheater Nürnberg, Tokyo Play House...). Eve Ruggieri l'invite en 2002 pour la soirée d'ouverture du Festival « Escapes Méditerranées » à Cassis pour *Il Viaggio de Rossini*.

Tant son physique et sa voix que son tempérament de comédienne en font l'interprète privilégiée des rôles de travestis. C'est ainsi qu'elle a été Orlofsky dans *Die Fledermaus* et Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* (Avignon, respectivement en 2008 et 2009), Pippo dans *La Gazza Ladra* (Massy en 2008), Lazuli dans *L'Etoile* (Toulon en 2003) ou encore Stephano dans *Roméo et Juliette* (Opéra national du Rhin en 2000) et qu'elle incarne régulièrement Oreste de *La Belle Hélène* (Toulouse en 2007, Nantes en 2008, Opéra national du Rhin en 2010-11), Siebel de *Faust* (en 2003 à Avignon, en 2006 à Vichy, à Reims et à l'Opéra Royal de Wallonie, en 2007 à Zürich et 2009 à Montpellier) et Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* (Avignon, Toulon, Reims, Vichy, Tours).

Pour autant, elle s'illustre également dans des rôles féminins, comme Dorabella dans *Così fan tutte* (Limoges en 2001), Javotte dans *Manon* (Limoges en 2001, Nice en 2008), Dryade dans *Ariadne auf Naxos* (Toulon en 2004), Giovanna de *Rigoletto* dans la mise en scène de René Koering à Montpellier ou encore la 2<sup>e</sup> Dame de *Zauberflöte* (Bordeaux et Nuremberg en 2010). Son mezzo colorature lui permet aussi d'aborder des personnages comme Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* (Tours, 2006).

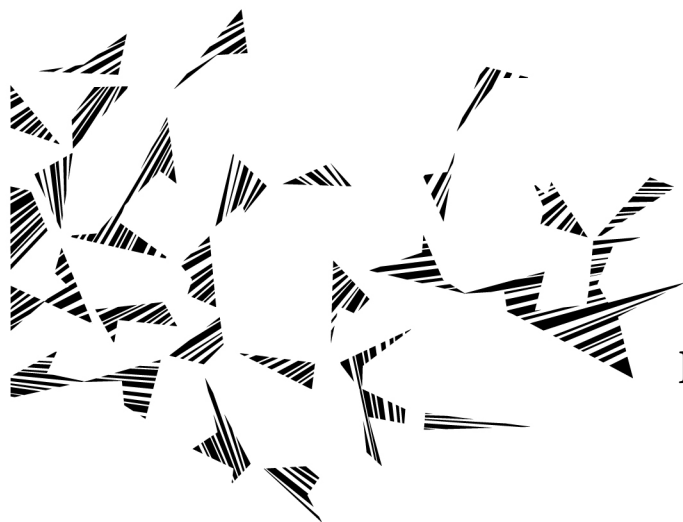
Récemment, on a pu entendre Caroline Fèvre à l'Opéra de Bordeaux (la 2<sup>e</sup> Dame dans *Zauberflöte*), à l'Opéra de Montpellier (*Rusalka* dans le rôle de Kutchik, le garçon de cuisine), dans le cadre des Folies Lyriques où elle a été Gianetta dans *L'Elisir d'Amore* et au Château de Roquebrune en concert d'après *La Grande Duchesse de Gerolstein*. En récital, elle s'est produite avec la pianiste Mara Dobresco au Château de Maintenon et au Château de Valbonne, et dans un programme *Bel Canto Arias* à l'Opéra de Lille ; elle a chanté aussi avec l'Orchestre Poitou-Charentes dans un programme Rossini/Mozart et à la Cité de la Musique à Paris pour le programme « A l'Ombre du Vésuve » dans *Herculanum* de Félicien David. D'autre part, à l'Opéra de Paris, elle a doublé le rôle de Lydia Tchoukouskaia dans *Akhmatova* de Mantonani (2011) ainsi que Grisha dans *La Cerisaie* (2012).

Août 2014 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



## RÉPERTOIRE

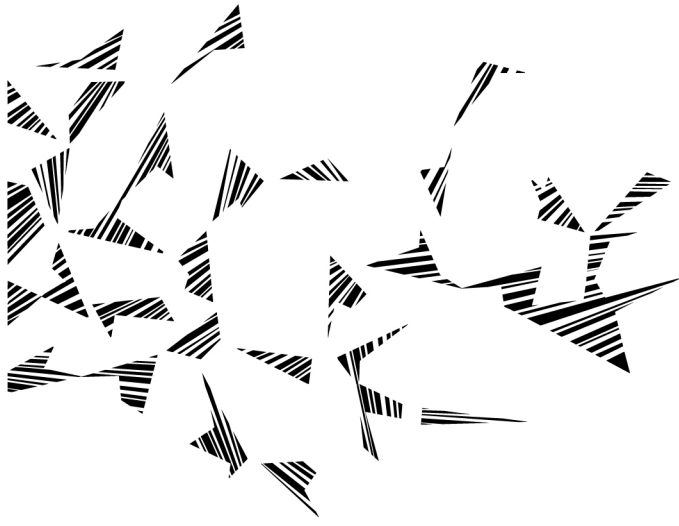
Compositeur	Œuvre	Rôle
Bizet	<i>Carmen</i>	Carmen
Chabrier	<i>L'Étoile</i>	Lazulli*
De Falla	<i>La Vida Breve</i>	Salud
Glück	<i>Iphigénie en Aulide</i>	Iphigénie
Gounod	<i>Faust</i>	Siebel*
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Stephano*
Haendel	<i>Giulio Cesare</i>	Sesto
Lully	<i>Alys</i>	Cybèle
Massenet	<i>Cendrillon</i>	Le Prince, Cendrillon
Massenet	<i>Chérubin</i>	Chérubin
Monteverdi	<i>L'Orfeo</i>	La Musica*, Proserpina*
Mozart	<i>Idomeneo</i>	Idamante
Mozart	<i>Les Noces de Figaro</i>	Cherubino*
Mozart	<i>La Clémence de Titus</i>	Annio*, Sesto
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Dorabella*
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Donna Elvira
Offenbach	<i>La Périchole</i>	La Périchole*
Offenbach	<i>La Belle Hélène</i>	Oreste*
Rameau	<i>Hippolyte et Aricie</i>	Phèdre
Rossini	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rosine*
Rossini	<i>Le Comte Ory</i>	Isolier*
Strauss J.	<i>Die Fledermaus</i>	Prince Orlovsky*
Strauss R.	<i>Der Rosenkavalier</i>	Octavian
Strauss R.	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Der Komponist

Répertoire non exhaustif - \*Chanté sur scène ou à venir

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



## REVUE DE PRESSE

### Opéra de Bordeaux – *La Flûte Enchantée* (rôle de la 2ème Dame) – juin 2013

Opéra Magazine – été 2013 – Jean-Marc Proust

« [...] Des trois dames, c'est **Caroline Fèvre** qui se montre la plus convaincante [...] »

### Opéra de Montpellier – *Rusalka* (rôle de Kutchik) – octobre 2011

Forum Opéra – 13/10/2011 – Maurice Salles

« [...] Les chanteurs jouent le jeu à fond et la production prend une vie qui rend bouleversante cette histoire inventée pour une démonstration. Igor Gnidi et **Caroline Fèvre** ne sont plus ni chasseur ni cuisinier au service du prince mais employés du Museum ; voix fermes excellemment projetées ils donnent un relief particulier à ces seconds rôles. [...] »

### Les Leçons particulières de Musique de José Van Dam (Réédition DVD Harmonia Mundi – 2011)

Forum Opéra – 30/06/2011 – Jean-Philippe Thiellay

« [...] la flamme de **Caroline Fèvre** en Susanna fait exception [...] »

### Récital *Pasion* avec Mara Dobresco – Vic Fezensac – 21 mai 2011

La Dépêche – 29/05/2011 – Vic-Fezensac. La beauté charme les oreilles pour le Mai vicois

« [...] Humanisme en Fezensac a proposé un duo exceptionnel de voix et de piano pour son concert de printemps avec la chanteuse mezzo-soprano internationale, **Caroline Fèvre**, et Mara Dobresco au piano, connu dans le monde entier. Sous le thème « Pasion », Caroline Fèvre, avec sa voix très puissante et douce à la fois, s'est produite autour de Fernando J. Obradors et « Chiquita la Novia », Frédéric Mompou et « Jo pressentia con la mar » [...] »

Sud Ouest – 26/05/2011 – Saint-Pierre ; écrin pour la musique – Pierre Dupouy

« [...] Le talent et la complicité de ces deux artistes ont été magnifiés par la splendide acoustique de l'édifice. [...] ce récital de mélodies espagnoles [...] allant du drame le plus sombre à la passion la plus exaltée, du canto flamenco à la zarzuela, convient parfaitement à la voix chaude et ronde de la mezzo **Caroline Fèvre**.

Allant des *pianissimi* les plus doux à des *forte* saisissants, elle a su provoquer la surprise, la beauté et surtout l'émotion comme sur ce « Damunt de tu nomès les flors », cette plainte d'amour en catalan de Monpou, à l'écoute de laquelle quelques yeux ont brillé dans l'église, ou encore sur cette mélodie d'Obradors « Del Cabello mas sutil » que le duo a redonné en bis [...] »

La Dépêche – 25/05/2011 – Caroline Fèvre, notre étoile lyrique

« [...] La mezzo-soprano agenaise **Caroline Fèvre** poursuit tranquillement sa balade aux sommets de l'art lyrique. Elle a encore fait la preuve de son talent lors d'un récital à Vic. [...] Le duo formé par la mezzo-soprano Caroline Fèvre et la pianiste Mara Dobresco, invité par l'association « Humanisme en Vic » présidée par Claudine Bouchardeau, a donné un concert vibrant d'émotion porté par le talent et la complicité de ces deux artistes ainsi que par la splendide acoustique de l'église Saint-Pierre. [...] »

### Opéra National du Rhin – *La Belle Hélène* – décembre 2010-janvier 2011

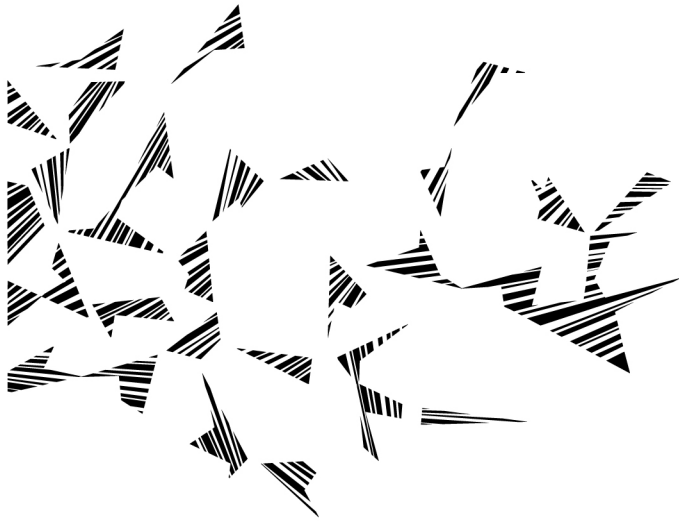
Forum Opéra – 19/12/2010 – Tout en élégance – Pierre-Emmanuel Lephy

« [...] Le Calchas de l'épatant Frank Leguérinel est lui aussi plein de verve, tout comme la formidable **Caroline Fèvre** en Oreste [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



### Récital à Lecture - Mai 2010

#### **La Dépêche – 19/05/2010 – Lecture : un concert exceptionnel – *Judas Maccabeus* à Lecture**

« [...] Des solistes d'une qualité remarquable, particulièrement Eric Martin-Bonnet à la basse, et aussi le ténor Gilles Ragon, la soprano **Caroline Fèvre**, et Claire Brua, mezzo soprano.[...] »

### Opéra de Bordeaux - La Flûte Enchantée - Janvier/février 2010

#### **La Dépêche – 06/02/2010**

« [...] la mezzo-soprano **Caroline Fèvre**, éblouissante dans le rôle de la Deuxième Dame. [...] **Caroline Fèvre** a pris la mesure exacte du rôle en interprétant avec une grande présence scénique son personnage. [...] »

### Opéra-Théâtre d'Avignon - Les Contes d'Hoffmann - mars 2009

#### **Scènes Magazine – 01/03/2009 – *Les Contes d'Hoffmann* à Avignon – François Jestin**

« [...] La Nicklausse / Muse de **Caroline Fèvre** est aussi excellente : [...] la voix est homogène sur toute la gamme, et la diction splendide.[...] »

### Opéra de Tours - le Barbier de Séville - mars 2006

#### **Resmusica – 08/03/2006 – *Le Barbier de Séville* à Tours – Alain Attyasse**

« [...] Pour nous consoler, nous pourrions nous étendre sur la voix très caractéristique de **Caroline Fèvre**, mezzo colorature qui a toutes les notes du rôle. Les vocalises sont nettes, la voix est homogène, le grave est poitrine [...] La comédienne est délicieuse [...] »

### Opéra de Tours - Les Noces de Figaro - Mai 2004

#### **Resmusica – 08/05/2004 – Une saison à l'opéra *Les Noces de Figaro* – Tours – Pauline Guilmot**

« [...] Répliquant toujours le plus tôt possible, inlassablement alerte, Hélène Le Corre [Suzanne] donne au rôle un entrain rythmique et une virtuosité musicale qu'il n'a pas toujours, à l'image de **Caroline Fèvre**, Chérubin rebelle.

Tout en respectant scrupuleusement les nombreuses indications scéniques de Da Ponte copiant Beaumarchais, Christian Gangneron et **Caroline Fèvre** font du petit page agité mais timide un adolescent de corps et d'âme, révolté, en rivalité avec tous les hommes et profondément troublé par toutes les femmes. A **Caroline Fèvre** de scander ses répliques chantées, de composer une démarche de petit homme arrogant, et de se mettre en ébullition vocale, cherchant souplesse des phrases et tempi véloces pour dépeindre, au mieux, un personnage sans cesse dans l'urgence. [...] »

### Opéra de Bordeaux - Trois opéras de chambre - janvier 2002

#### **Concerto.net – 01/18/2002 – Trois opéras de chambre ou Un tiercé presque gagnant – *The telephone ou L'amour à trois* à Bordeaux – Etienne Müller**

« [...] Les deux solistes sont fabuleux ; sans abuser du compliment obséquieux, **Caroline Fèvre** en Lucy a tout pour elle : une plastique irréprochable de brune brûlante, et une voix melliflue, puissante pourtant, de soprano lyrique à la technique colorature - denrée rare en ces temps de disette - sachant parfaitement vocaliser, user à merveille de son timbre fruité, capable d'ineffables *piani* dans les furtifs moments de tendresse. Elle est dotée d'un jeu expressif à la Rita Hayworth de Gilda, d'une diction impeccable[...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -

