

Originaire de Bretagne où il a débuté l'apprentissage de la Musique, **Ronan BAUDRY** s'est formé au CRR de Marseille puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en saxophone et Musique de Chambre, il est aussi lauréat des concours internationaux de Gap, Jeunes Talents de l'ouest, Fnapec, Forum de Normandie.

Ronan s'est produit sur les plus belles scènes françaises, **le théâtre des Champs Élysées, l'Olympia, La Salle Pleyel**, les scènes nationales de Rennes, Le Mans, Orléans, Valenciennes, les festivals de musique classique de Dinard (35), Cuivres en Dombes, les rencontres musicales internationales des Graves, Les musicales de Pontivy...

Il collabore régulièrement avec les orchestres symphoniques tels que l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de Paris sous la direction de Michel Plasson mais aussi l'orchestre Lamoureux, Padeloup, l'orchestre des Pays de la Loire.

Membre fondateur du quatuor de saxophones Carré-Mêlé, il mène depuis 1998 une carrière internationale (Russie, Canada, Belgique, Slovénie, Autriche, Hollande, Ecosse, Espagne) et réalise quelques prestations remarquées sur les ondes : France-inter, France culture mais aussi France 2, Direct 8 ou la chaîne Mezzo.

Artiste créatif, il est à l'origine de plusieurs spectacles et formules de concerts originales tels "Saxophares et Sémaphones", " Boîte noire et bâton d'argent", "Cargo 1902", "Dolmen Rhapsody", « Drôles de Piafs » pour lesquels il sollicite de nombreux compositeurs et côtoie des artistes comme les metteurs en scène Remo GARY et Olivier PROU, le scénographe Yvan ROBIN, le photographe et réalisateur Michel FOLLOROU ; le comédien et marionnettiste Fred Bargy.

En 2010, il a réalisé deux tournées de concerts à travers toute la Russie avec le quatuor Carré Mêlé. Depuis 2008, il a donné 180 concerts pour les Jeunesses Musicales de France avec son duo "Boîte Noire et Bâton d'Argent" saxophone et Bandonéon.

Depuis quelques années, ses partenaires privilégiés sont le pianiste Romain HERVE (Dolmen Rhapsody) et le bandonéoniste Guillaume HODEAU (Tango at Night) avec lesquels il enregistre deux disques dans un répertoire de musique de chambre original.

En 2014, il développe un nouveau spectacle « Drôles de Piafs » pour saxophone, marionnette et électroacoustique.

Diplômé du CNSM de Paris en pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude- et enseigne le saxophone au Conservatoire Régional de Rennes / Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire