
Dominig Bouchaud obtient un 1^{er} prix de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978. Peu après il découvre la harpe celtique et l'univers culturel des pays Celtes.

Portée par la dynamique de l'oralité, sa démarche se veut à l'écoute des sonneurs et chanteurs traditionnels qui ont transmis ce répertoire, ses recherches portant principalement sur la musique bretonne.

Il continue aussi à composer dans un style contemporain et se « frotte » aux musiques et arts improvisés notamment dans le collectif Libre MaX.

Il joue régulièrement dans les festivals de musique celtique un peu partout en Europe, avec le bassiste Yann Honoré, le joueur de oud Samir Ahajgoun, les chanteurs traditionnels Anne Auffret, Ifig Flatrès, Brigitte Kloareg...

Titulaire du CA de professeur de musique traditionnelle, il enseigne au Conservatoire de Musiques et d'Art dramatique de Quimper, au Pont Supérieur à Rennes (PESSV Bretagne/Pays de Loire) et lors de master-class. Il a publié plusieurs recueils pour harpe celtique et plusieurs Cds appréciés par le public et la presse spécialisée.