

Yvonne Paire, danseuse contemporaine, enseigne la danse aux enfants et aux adultes pendant plus de 20 ans. Elle suit parallèlement une série de stages d'anatomie avec Blandine Calais-Germain. Puis, elle rencontre Odile Rouquet en 1984 et accompagne ses recherches depuis cette date. Elle fait la première formation en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) en 1992 et obtient le diplôme en 95.

Aujourd'hui, elle enseigne l'anatomie-physiologie aux danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi que l'anatomie-physiologie et l'AFCMD pour le Diplôme d'Etat de professeur de Danse, dans des centres privés (studio Harmonic, Espace Pleïade), au CEFEDM de Bordeaux et au PONT SUPERIEUR à Nantes, et sous forme de stages. Cours d'analyse du mouvement avec les danseurs hip-hop, formateurs en danse traditionnelle, l'escalade...

Elle met en scène les cours d'anatomie-physiologie par les danseurs à l'occasion des portes ouvertes du CNSMDP, vidéos visibles sur son site, qui rencontrent un grand succès pour la préparation de l'unité de valeur du diplôme d'état.

Elle donne également des cours de gymnastique douce aux amateurs et a fait l'expérience d'un atelier corporel pour ceux qui n'ont plus que leur corps à habiter, les "SDF", dans un accueil de jour du Secours Catholique.

Elle a fait une formation en Chaînes Musculaires à Bruxelles avec Godelieve Denis-Struyf, cursus repris intégralement avec Philippe Campignon.

Depuis 2000, elle suit aussi régulièrement les stages avec l'ostéopathe Guy Voyer, intégrant les étirements myo-fasciaux et les ELDOA (technique anti-mal de dos) dans son travail.

Missionnée par le Ministère de la Culture, elle rédige "l'engagement corporel dans les danses traditionnelles françaises" avec Catherine Augé, publié par le ministère de la Culture (DMDTS) en 2006. Elle mène depuis 1994 une recherche sur le développement moteur de l'enfant sous le regard de l'AFCMD.

Depuis 96, elle collabore et échange avec Bertrand Caroff somathérapeute et chorégraphe, tant dans la pratique et le contenu des cours que dans la création des spectacles comme danseuse ou répétitrice.

Les éditions Mango la sollicitent pour écrire un livre sur la respiration qui sort en février 2012 "ouf ! je respire" préfacé par Philippe Campignon.

Intervenante dans un nouveau Diplôme d'Université "GESTION DU STRESS EN PRATIQUE SOIGNANTE" au centre hospitalier universitaire de Bicêtre, sur le thème "respiration, postures et mouvement" année 2013/2014

Dans son approche du mouvement qui s'adresse aux professionnels de la danse tout comme aux amateurs, elle aime tisser les liens entre pratique et théorie, corps et esprit, poésie et savoir, langage moteur du bébé et technicité du danseur.