
Sylvain Richard est danseur, chorégraphe et professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.
Il vit à Rennes.

Formation en danse classique à Paris et New York (J.Mazet, M.Mussman), de mime (E.Decroux) et de danse contemporaine à Paris et New York (C.Carlson, S.Buirge, Jérôme Andrews, Peter Goss, M.Cunningham, Viola Farber...)

De 1973 à 1983, il a été interprète de : S.Buirge, D.Bagouet, Ris et Danceries, F.Verret, J.Patarozzi, A.M. Raynaud, le New York Dance Ensemble, Viola Farber...

Depuis 1975, il a chorégraphié plusieurs pièces, dont « Zatopek », « De la à al », « Satourne ». « L'Appel de la Forêt » en 2000 , « Point de Départ » en 2001 « Conférence dansée d'après l'œuvre de R. Laban » en 2002 , « Vibrations » en 2003, « Flirt avec la Règle » en 2004 et « Petite Dame » en juin 2006 à partir de l'œuvre de Micheline Doke. Ces dernières pièces tournent toutes autour de la recherche de relation entre les différentes composantes du mouvement.

Professeur d'enseignement artistique, spécialité danse contemporaine, il enseigne à l'ENMD de La Rochelle, dans des projets d'écoles, au CFRD puis au CEFEDM, PONT SUPERIEUR, Bretagne Pays de la Loire à Nantes et depuis 1990 au CRR à Rennes. De 2000 à 2010, il est responsable de projets en milieu hospitalier spécialisé.

En 1999, il crée son association : Voie d'Accès, un nouvel espace pour la création et la recherche d'un axe qui lui est cher, le fond et la forme, la cinétique et l'espace.

L'association Voie d'Accès est membre du Collectif Danse Rennes Métropole.www.collectifdanse.fr/

En 2003/2004 il participe à la formation « Symbolisation du Mouvement Dansé » animé par Jacqueline Challet Haas. et Mic Guillaumes. au CESMD de Poitou-Charentes.

Depuis quelques années, avec l'appui d'un groupe de ses anciens étudiants, il s'intéresse à la relation entre la technique en danse contemporaine, la forme, et le contenu, le « hardware » et le « software ». Cette recherche s'oriente à la fois vers le développement et la compréhension technique des éléments moteurs du mouvement dansé et vers la relation à soi-même et vers l'autre. Le but est de former des interprètes complets qui soient capables de maîtriser la technique sans perdre contact avec le sens de ce qu'ils entreprennent.