

---

Docteur en Histoire de l'art et chercheur indépendant, **Céline Roux** est membre associé de l'équipe « Histoire et critique des arts » de l'Université Rennes 2 (FR). Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteur de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan - 2007) et d'une pratique sérielle numérotée sous le titre *Pratiques performatives / Corps critiques* (articles édités au sein de diverses publications à partir de 2007).

Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs. Parallèlement à son activité théorique, elle est fréquemment invitée à diriger des ateliers pratiques et des workshops au sein de différents contextes. Elle collabore aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes contemporains et régulièrement avec le Musée de la danse / Boris Charmatz concernant les archives de l'artiste et dans la production de textes critiques et de projets éditoriaux imprimés ou internet.

Au sein de la formation dispensée par le Pont Supérieur, elle assure les cours de culture chorégraphique et d'histoire de la danse du XXe siècle ainsi qu'une part de la méthodologie de préparation à l'UV histoire de la danse. Elle accompagne les étudiants en 2<sup>e</sup> année dans la méthodologie de recherche et la rédaction de leurs mémoires.

Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.