

CONCOURS D'ENTREE DNSPM**Musiques traditionnelles des aires culturelles celtiques et bretonnes****Épreuve écrite de commentaire de texte****Samedi 19 mars 2016**

En général, la capacité qu'a un répertoire de survivre ou, s'il perd sa fonction, d'être refunctionalisé, dépend dans une vaste mesure de l'attitude du groupe social qui en est le détenteur, de son désir de conserver la tradition et de l'importance attribuée au répertoire en question comme symbole de l'identité collective. La

5 prospérité économique et la modernisation ne sont pas nécessairement, en soi, des facteurs de déclin de la musique traditionnelle, mais c'est plutôt la pauvreté qui tend à favoriser la conservation en ce sens qu'elle restreint les possibilités d'innovation. Par

10 ailleurs, on a pu constater un autre phénomène dans les communautés d'émigrés (notamment des émigrés italiens aux États-Unis), où la musique traditionnelle est parfois vécue comme le rappel et le symbole d'une vie pauvre à laquelle ils ont voulu échapper et dont ils préfèrent tout oublier.

Marcello Sorce Keller, « Musiques, société, économie », *Musiques*
Paris : Actes Sud, 2005

1. Formulez synthétiquement la thèse affirmée par cet extrait et montrez-en la portée et l'intérêt.
2. Expliquez, à l'aide d'un exemple, ce qu'il faut comprendre par répertoire musical « refunctionalisé ».
3. A la lumière de ce texte, quels facteurs privilégieriez-vous pour expliquer la conservation des musiques celtiques ?