

CONCOURS D'ENTREE DNSPM**Instrumentistes : répertoires classiques à contemporains****Épreuve écrite de commentaire de texte****Lundi 11 avril 2016**

Mais que font réellement les interprètes ? À un certain niveau, la réponse à cette question est tout simplement évidente : ils réalisent physiquement des idées musicales, qu'elles aient été notées, transmises oralement (comme dans une culture sans écriture) ou inventées dans l'inspiration de l'instant, comme dans l'improvisation libre. La plus fondamentale des conditions requises est que l'interprète produise correctement les notes, les rythmes, les dynamiques, etc., qu'exige l'idée musicale (si toutefois il existe une référence, notée ou conceptuelle, à l'aune de laquelle on puisse mesurer cette « correction »). Mais de plus, on attend de l'interprète qu'il donne vie à la musique, qu'il aille « au-delà » de ce qu'offrent la notation ou le modèle transmis oralement. À l'époque des instruments de musique informatique, cela est encore plus frappant, car ils nous permettent d'écouter une interprétation absolument littérale et inexpressive d'un morceau de musique ; nous voyons alors à quel point celle-ci est éloignée de ce qu'on attend de l'interprétation d'un être humain.

Eric Clarke, « Processus cognitifs dans l'interprétation »,
Musiques, vol. 2, Paris : Actes Sud, 2004

1. Formulez synthétiquement l'idée affirmée par cet extrait.
2. Quel est pour vous cet « au-delà » évoqué à la fin du texte ?
3. Quelles sont les limites de l'interprétation ?

NE PAS RETOURNER LE SUJET AVANT LE SIGNAL