DANSEURS DANSEUSES

AUTEUR
INTERPRÈTE
PÉDAGOGUE

PARCOURS « PRÉPA DANSE »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette année de préparation permet de conduire les stagiaires confirmés vers les formations professionnalisantes et diplômantes, des métiers de la danse jazz et contemporaine, dans les domaines de l'interprétation et ou de l'enseignement.

- Préparation à l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) : prérequis pour l'entrée en formation au diplôme d'État de professeur de Danse,
- Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'interprète et ou de l'enseignement, en France et à l'étranger,
- Préparation aux auditions d'entrées en compagnies professionnelles.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Développement de la maîtrise technique et artistique dans l'option considérée (danse contemporaine, jazz),
- Développement de la maîtrise des rapports avec la musique,
- Connaissance et utilisation des procédés de composition et d'improvisation chorégraphiques,
- Initiation à la culture chorégraphique,
- Eléments d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé,
- Préparation à l'entretien, gestion du stress,
- Sensibilisation à la pédagogie de la danse,
- Préparation aux épreuves de l'EAT,
- Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures,
- Préparation aux auditions d'entrée en compagnie,
- Connaissance des métiers de la danse, formations, statuts professionnels,
- Participation à des évènements artistiques,
- Situation de création.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS PRINCIPAUX

Edwige Audon, Audrey Balavoine, Lhacen Ben Bella, Lise Blanc-Fassier, Vincent Blanc, Maurice Courchay, Laurent Crinière, Patricia Harris, Daniel Housset, Soazig Le Frêne, Lara L'hermitte, Patricia Karagozian, Rosine Nadjar, Valérie Martin, Dominique Petit, Alexandra Thébault…

PUBLICS

Danseurs amateurs de tous horizons ayant le désir et le niveau requis pour accéder à une formation conduisant à une professionnalisation. Sur audition.

DATES PRÉVISIONNELLES

Septembre 2017 à mai 2018

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 600 H de formation
TARIF 2950 euros
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF, VAE…
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA, Uniformation, Afdas, CNFPT…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.

STAGE INTENSIF DE PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE (EAT)

OPTION DANSE CONTEMPORAINE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du Parcours « Prépa Danse » des stages intensifs sont ouverts, sur audition, aux personnes désireuses de compléter les formations qu'elles suivent par ailleurs pour se préparer aux épreuves de l'EAT.
Ce stage spécifique de courte durée, permet d'accueillir des danseurs et des élèves d'un niveau technique équivalent à celui attendu pour obtenir l'examen. Il est consacré à la préparation des épreuves de celui-ci.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Cours techniques intensifs,
- Transmission des variations imposées,
- Conseils pour l'élaboration d'une composition personnelle et la pratique de l'improvisation,
- Mise en situation d'entretien.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS

Rosine Nadjar

PUBLICS

6 stagiaires qui souhaitent se présenter aux épreuves nationales de l'EAT en vue d'intégrer une formation à la pédagogie de la Danse (DE). Sur audition.

DATES ET HORAIRES

du lundi 6 au vendredi 10 février
et du lundi 10 au jeudi 13 avril 2017
9h30-12h30 / 13h30-15h30

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 40 H (2 sessions de 20 H)
TARIF 800 euros
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF...
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA (Uniformation, Afdas...) collectivité, employeur, Pôle Emploi...

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation. Cette attestation ne préjuge en rien des résultats possibles lors du passage de l'épreuve devant un jury national.

STAGE INTENSIF PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE (EAT)

OPTION DANSE JAZZ

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du Parcours « Prépa danse » des stages intensifs sont ouverts, sur audition, aux personnes désireuses de compléter les formations qu'elles suivent par ailleurs pour se préparer aux épreuves de l'EAT.
Ce stage spécifique de courte durée, permet d'accueillir des danseurs et des élèves d'un niveau technique équivalent à celui attendu pour obtenir l'examen. Il est consacré à la préparation des épreuves de celui-ci.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Cours techniques intensifs,
- Transmission des variations imposées,
- Conseils pour l'élaboration d'une composition personnelle et la pratique de l'improvisation,
- Mise en situation d'entretien.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANT

Daniel Housset

PUBLICS

6 stagiaires qui souhaitent se présenter aux épreuves nationales de l'EAT en vue d'intégrer une formation à la pédagogie de la danse (DE). Sur audition.

DATES ET HORAIRES

du lundi 6 au jeudi 9 février
et du lundi 10 au jeudi 13 avril 2017
9h30-12h30 / 13h30-15h30

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 40 H (2 sessions de 20 H)
TARIF 800 euros
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF…
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA (Uniformation, Afdas…) collectivité, employeur, Pôle Emploi…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation. Cette attestation ne préjuge en rien des résultats possibles lors du passage de l'épreuve devant un jury national.

DE LA MISE EN SCÈNE AUX ÉCRITURES DE PLATEAU

POUR LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'élargissement des principes de la mise en scène à la notion «d'écriture de plateau» caractérise le travail de plusieurs personnalités (Castellucci, Tanguy, Mnouchkine...) il ouvre à la composition chorégraphique de vastes champs d'exploration et d'inspiration. Il s'agit de permettre aux stagiaires de se familiariser avec ces évolutions, ces distinctions, et leurs fondements afin d'en tirer les appropriations correspondant à leur sensibilité, leur projet artistique et pédagogique en danse.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Du passage de la mise en scène aux écritures de plateaux par Bruno Tackels, et la présentation des grandes mutations qui affectent la scène contemporaine depuis les années 1990,
- Description de types d'écriture qui partent du plateau, sous toutes les formes, textuelles, plastiques, sonores,
- Atelier de composition et analyse de pratique avec Dominique Petit,
- Témoignage et expérimentation sur les liens étroits qu'il entretient avec le domaine du théâtre et la notion d'écriture de plateau par Pierre Bolo danseur et chorégraphe de la Cie Chute Libre.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS

Bruno Tackels, Dominique Petit, Pierre Bolo

PUBLICS

Personnes qui occupent des fonctions relevant de l'enseignement et de la transmission de la danse ou chorégraphes.

DATES

du lundi 13 au jeudi 16 février 2017

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 24 H
TARIF 480 euros
Dispositif de formation de 24h ventilées sur 4 journées consécutives
OUTILS FC MOBILISABLE
Plan de formation, CIF, DIF, CPF...
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA (Uniformation, Afdas...) CNFPT, Pôle Emploi...

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.

PRÉPARATION AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE 400 H

CONTEXTE DE LA FORMATION

Le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989).
Le Pont Supérieur propose aux artistes chorégraphiques un dispositif de 400 H de formation pour la préparation aux épreuves de pédagogie de la danse, point final pour l'obtention du Diplôme d'État.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves,
- Approche de la progression pédagogique,
- Maîtrise des rapports avec la musique,
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé,
- Éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique,
- Formation pratique : mises en situation et tutorat.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Maurice Courchay

INTERVENANTS PRINCIPAUX

Sylvain Richard, Rosine Nadjar, Mohamed Ahamada, Christian Grimault, Sylvie Tessier, Cathy Cambet, Edwige Audon, Maurice Courchay.

PUBLICS

Danseurs professionnels, intermittents du spectacle, bénéficiant de la dispense de l'EAT et de l'équivalence des trois premières unités de valeur du DE de professeur de danse. Le livret de formation mentionnant ces équivalences est délivré par à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de la région de domiciliation.
Sur audition.

DATES

du 1er septembre 2017 au 30 janvier 2018

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 400 H
TARIF 7 800 euros
VALIDATION DES ACQUIS DE LA FORMATION
Épreuves terminales par jury nommé par arrêté préfectoral
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF…
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA, Uniformation, Afdas, CNFPT…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation. Cette attestation ne préjuge en rien des résultats possibles lors du passage de l'épreuve devant un jury national.

PRÉPARATION EAT JAZZ ET CONTEMPORAIN

PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du parcours «Prépa danse», développement des compétences requises à l'obtention de l'Examen d'Aptitude Technique qui conditionne l'entrée en formation au diplôme d'état de professeur de danse. L'EAT est un examen national sur épreuve, la réussite à cet examen est conditionnée par la performance du candidat le jour de l'épreuve. Sensibilisation à la pédagogie de la danse.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Cf. programme «Prépa danse»

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS PRINCIPAUX

Cf. parcours «Prépa danse»

PUBLICS

Danseurs amateurs de tous horizons

VALIDATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

- Évaluation normative: épreuve nationale de l'examen d'aptitude technique,
- Évaluation formative: le contrôle continu, une épreuve en décembre, un examen blanc pour permettre aux stagiaires de mesurer leur évolution au regard de l'examen national de l'EAT. L'évaluation continue utilisée est une évaluation formative afin d'optimiser les apprentissages ; elle doit bénéficier à l'apprenant et à l'ensemble du groupe.

DATES PRÉVISIONNELLES

Septembre 2017 à avril 2018

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

COÛTS PÉDAGOGIQUES

Cf. parcours «Prépa danse»

OUTILS FC MOBILISABLE

(Plan de formation, CIF, DIF, CPF, VAE...)

FINANCEMENTS MOBILISABLES

OPCA, Uniformation, Afdas, CNFPT...

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation. Cette attestation ne préjuge en rien des résultats possibles lors du passage de l'épreuve devant un jury national.

DE LA LITTÉRATURE À LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

UN VOYAGE DANS LES FORMES LITTÉRAIRES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La mise en évidence de certains procédés d'écriture littéraire (figures de style, façon de varier le temps d'un récit, jeux d'écriture…) est une matière propice pour réfléchir à la composition chorégraphique. Les stagiaires seront en capacité de passer de l'usage d'un texte sur un plan narratif à sa structure dynamique, ses modes de composition en vue de la transposition dans l'acte chorégraphique

PROGRAMME DE LA FORMATION

Après un rappel des liens qui unissent la littérature et la danse durant de nombreux siècles, les stagiaires verront comment certains chorégraphes contemporains se sont essayés à la composition chorégraphique à partir de supports littéraires, voire à la collaboration avec un écrivain.
La mise en évidence de certains procédés d'écriture littéraire (comme les figures de style, la façon de varier le temps d'un récit, les jeux d'écriture…) constituera une matière pour réfléchir à la composition chorégraphique et s'y essayer durant des temps d'ateliers.
Les stagiaires seront enfin invités à découvrir les processus de composition et des liens qui unissent danse et textes littéraires au sein d'une pièce chorégraphique diffusée.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS

Laura Soudy, Agnès Bretel, Nathalie Pubelier

PUBLICS

Personnes occupant des fonctions relevant de l'enseignement et de la transmission de l'art de la danse, chorégraphes.

DATES

Du lundi 23 au jeudi 26 octobre 2017

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 24 H
TARIF 480 euros
Dispositif de formation de 24h ventilées sur 4 journées consécutives
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF…
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA (Uniformation, Afdas…) CNFPT, Pôle Emploi…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation

APPRENTISSAGE DE LA VARIATION IMPOSÉE À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE 2017

OPTION DANSE CONTEMPORAINE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour les personnes en formation en vue de la présentation des épreuves de l'EAT, un week-end de stage est organisé avec le chorégraphe auteur de la variation ou sinon avec un spécialiste de la discipline concernée, pour la transmission de la variation imposée constitutive de l'examen.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Cours technique,
- Lecture DVD de la variation imposée,
- Apprentissage de la variation,
- Répétitions de la variation, passages en groupe et individuels.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS

Les variations sont sélectionnées par le service de l'Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication, au mois de décembre 2016, les noms des intervenants seront communiqués dès leur parution.

PUBLICS

Stagiaires, sur audition, qui souhaitent se présenter aux épreuves nationales de l'EAT.

DATES

Les dates du stage (généralement en janvier), seront communiquées une fois sélectionné le chorégraphe auteur des variations.

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE Dispositif de formation de 10 H sur un week-end de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

TARIF 200 euros

DISPOSITIFS MOBILISABLES

Plan de formation, CIF, DIF, CPF…

FINANCEMENTS MOBILISABLES

OPCA (Uniformation, Afdas…) collectivité, employeur, Pôle Emploi…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.

APPRENTISSAGE DE LA VARIATION IMPOSÉE À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE 2017

OPTION DANSE JAZZ

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour les personnes en formation en vue de la présentation des épreuves de l'EAT, un week-end de stage est organisé avec le chorégraphe ou, le cas échéant, un spécialiste de la discipline concernée, pour la transmission de la variation imposée constitutive de l'examen.

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Cours technique,
- Lecture DVD de la variation imposée,
- Apprentissage de la variation,
- Répétitions de la variation, passages en groupe et individuels.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTS

Les variations sont sélectionnées par le service de l'Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication, au mois de décembre 2016, les noms des intervenants seront communiqués dès leur parution.

PUBLICS

Stagiaires, sur audition, qui souhaitent se présenter aux épreuves nationales de l'EAT.

DATES

Les dates du stage (généralement en janvier), seront communiquées une fois sélectionné le chorégraphe auteur des variations.

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE Dispositif de formation de 10 H sur un week-end, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

TARIF 200 euros

DISPOSITIFS MOBILISABLES

Plan de formation, CIF, DIF, CPF…

FINANCEMENTS MOBILISABLE

OPCA (Uniformation, Afdas…) collectivité, employeur, pôle emploi…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation. Cette attestation ne préjuge en rien des résultats possibles lors du passage de l'épreuve devant un jury national.

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Espace de perfectionnement, d'expérimentation et de découverte, ce dispositif permet de préserver et d'approfondir les acquis, diversifier et élargir les expériences et connaissances, tout en appréhendant de nouvelles approches et univers artistique.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Les cours techniques débutent par une mise en état sensorielle, suivi d'un échauffement corporel. Ils se prolongent par une succession d'exercices préparant tonicité, amplitude et état de corps. Ils se terminent par des déplacements de grande amplitude ou variations de fin de cours, propices au travail de l'interprétation. Des temps d'exploration, d'improvisation et de composition peuvent être traversés durant les séances.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

INTERVENANTES

Alexandra Thébault – classique
Rosine Nadjar – contemporain

PUBLICS

Artistes chorégraphiques, chorégraphes, professeurs de danse, étudiants ou stagiaires en formation professionnelle.
Sur audition.

DATES CLASSIQUE

Les cours se déroulent les mardis de 10h à 12h de septembre 2017 à mai 2018

DATES CONTEMPORAIN

Les cours se déroulent les vendredis de 10h à 12h de septembre 2017 à mai 2018 (hors vacances scolaires)

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

TARIF Dispositif de formation de 56 H réparties sur 28 cours. Forfait 200 euros/an
DISPOSITIFS MOBILISABLES
Plan de formation, CIF, DIF, CPF…
FINANCEMENTS MOBILISABLES
OPCA (Uniformation, Afdas…), Pôle Emploi…

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.