

# DE LA MISE EN SCÈNE AUX ÉCRITURES DE PLATEAU

POUR LA COMPOSITION  
CHORÉGRAPHIQUE



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'élargissement des principes de la mise en scène à la notion « d'écriture de plateau » caractérise le travail de plusieurs personnalités (Castellucci, Tanguy, Mnouchkine...) il ouvre à la composition chorégraphique de vastes champs d'exploration et d'inspiration. Il s'agit de permettre aux stagiaires de se familiariser avec ces évolutions, ces distinctions, et leurs fondements afin d'en tirer les appropriations correspondant à leur sensibilité, leur projet artistique et pédagogique en danse.

## PROGRAMME DE LA FORMATION

- Du passage de la mise en scène aux écritures de plateaux par Bruno Tackels, et la présentation des grandes mutations qui affectent la scène contemporaine depuis les années 1990,
- Description de types d'écriture qui partent du plateau, sous toutes les formes, textuelles, plastiques, sonores,
- Atelier de composition et analyse de pratique avec Dominique Petit,
- Témoignage et expérimentation sur les liens étroits qu'il entretient avec le domaine du théâtre et la notion d'écriture de plateau par Pierre Bolo danseur et chorégraphe de la Cie Chute Libre.

## RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Edwige Audon

## INTERVENANTS

Bruno Tackels, Dominique Petit, Pierre Bolo

## PUBLICS

Personnes qui occupent des fonctions relevant de l'enseignement et de la transmission de la danse ou chorégraphes.

## DATES

du lundi 13 au jeudi 16 février 2017

## LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

**DURÉE** 24 H

**TARIF** 480 euros

Dispositif de formation de 24h ventilées sur 4 journées consécutives

**OUTILS FC MOBILISABLE**

Plan de formation, CIF, DIF, CPF...

**FINANCEMENTS MOBILISABLES**

OPCA (Uniformalion, Afdas...) CNFPT, Pôle Emploi...

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.