

# Le Pont Supérieur

Pôle d'enseignement supérieur

Spectacle vivant

Bretagne-Pays de la Loire

FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
CONTINUE

**2018**

DANSE  
MUSIQUE  
THÉÂTRE

# ÉDITO

**Danseurs, musiciens, comédiens,  
Enseignants de la musique, de la danse et du théâtre  
Pour vous aussi, la formation professionnelle est un droit.**

Le Pont Supérieur développe des programmes de formation continue en prise directe avec le secteur professionnel du spectacle vivant et articulés aussi avec ses cursus d'enseignement supérieur.

Centre agréé de formation professionnelle, il offre des propositions spécifiques aux danseurs, musiciens ou comédiens et aux enseignants de ces disciplines. Conformément à la loi sur « la formation professionnelle tout au long de la vie », ces propositions visent à permettre à chacun, indépendamment de son statut, d'acquérir et d'actualiser ses connaissances et ses compétences favorisant son évolution professionnelle. Elles ont aussi pour objectif de sécuriser les parcours professionnels et de renforcer l'employabilité des personnes.

Enfin, elles visent tant pour les stagiaires que pour leurs employeurs à :

- Une meilleure prise en compte des mutations artistiques et pédagogiques
- Un élargissement des connaissances facilitant les perspectives d'évolution
- Le recours à la Validation des Acquis Antérieurs (VAA) ou de l'Expérience (VAE).
- Une prise en charge par les organismes financeurs.

L'équipe du Pont Supérieur est à l'écoute des salariés et des employeurs pour concevoir avec eux des parcours adaptés à chaque situation et à leurs financements. N'hésitez pas à la contacter !

# LE PONT SUPÉRIEUR

Établissement public habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Pont Supérieur accueille chaque année près de 400 étudiants et stagiaires. Ils sont danseurs dans les esthétiques contemporain ou jazz, chefs d'ensembles vocaux, chanteurs lyriques, instrumentistes classiques, artistes des musiques traditionnelles ou encore musiques actuelles. Seul établissement d'enseignement supérieur spectacle vivant installé sur deux régions, la Bretagne et les Pays de la Loire, il est associé aux Universités de Nantes, de Rennes 2 et d'Angers. Inscrit dans le paysage européen Licence-Master-Doctorat (LMD), il est labellisé ERASMUS, membre de l'AEC (Association européennes des écoles supérieures de musique) et il intervient en formation initiale comme en formation continue.

Le Pont Supérieur développe des partenariats multiples avec de nombreuses écoles supérieures d'art de son territoire (TNB Rennes, CNDC Angers, Écoles des Beaux-arts, Écoles d'Architecture, Écoles de cinéma...) ainsi qu'avec le milieu professionnel des arts de la scène en France, offrant aux étudiants et aux stagiaires une large palette de résidences et de mises en situation professionnelle.

Exigence artistique, travail interdisciplinaire, projets réunissant les esthétiques (classique, traditionnel, contemporain), ateliers d'ensemble, cours individuels et master classes, rencontres interprètes et pédagogiques sont autant de caractéristiques du projet d'un établissement en prise directe avec un monde artistique en mouvement.

## EN QUELQUES CHIFFRES

- 200** STAGIAIRES, COMÉDIENS, DANSEURS ET MUSICIENS EN FORMATION PROFESSIONNELLE
- 160** ÉTUDIANTS DANSEURS ET MUSICIENS EN CURSUS SUPÉRIEURS
- 160** ARTISTES INTERVENANTS DE HAUT NIVEAU, FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
- 200** PARTENAIRES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT EN FRANCE ET EN EUROPE
- 15** SALARIÉS PERMANENTS
- 4** CURSUS DIPLÔMANTS, DNSPM, DE MUSIQUE, DE DANSE, MASTER DE MUSIQUES TRADITIONNELLES
- 1** ACCOMPAGNEMENT VAE - DE MUSIQUE

# SOMMAIRE

- **DANSE**
  - La composition pour un ensemble de danseurs: le chorus chorégraphique p. 10
  - Réflexion autour de la lumière dans un projet chorégraphique p. 11
  - Parcours Prépa danse - EAT p. 12
  - Stage intensif de préparation à l'EAT p. 13
  - Apprentissage de la variation imposée fille 2018 à l'EAT p. 14
  - Entraînement régulier du danseur p. 15
- **MUSIQUE**
  - Rédiger son projet d'enseignement p. 18
  - Analyse de l'action pédagogique p. 19
  - Perfectionnement en pédagogie musicale p. 20
  - Édition de partition & Pédagogie musicale p. 21
  - Formation continue menant au Diplôme d'État de professeur de musique (FCDE) Rennes 2018-2020 p. 22
- **DANSE MUSIQUE THEÂTRE**
  - Respirer pour faciliter le geste artistique p. 24
  - Développement psychologique de l'enfant et de l'adolescent, développement psychomoteur de l'enfant p. 25
  - Philosophie de l'éducation p. 26
  - Le trac, un handicap et un atout: apprivoiser l'un et se servir de l'autre p. 27
  - Quand la danse, la musique et le théâtre se rencontrent: mettre en œuvre la transversalité p. 28

# CALENDRIER

- 23 FÉVRIER Rédiger son projet d'enseignement
- 26 FÉVRIER Édition de partition & pédagogie musicale
- 27, 28 FÉVRIER Analyse de l'action pédagogique
- 16 MARS Rédiger son projet d'enseignement
- 13 AVRIL Rédiger son projet d'enseignement
- 23 ET 24 AVRIL Respirer pour faciliter le geste artistique
- 26, 27 AVRIL Analyse de l'action pédagogique
- 18 MAI 2018 Rédiger son projet d'enseignement
- 27 AU 30 AOÛT Composition pour un ensemble de danseurs: le chorus chorégraphique
- 6 OCTOBRE Le trac, un handicap et un atout: apprivoiser l'un et se servir de l'autre
- 22 AU 25 OCTOBRE Composition pour un ensemble de danseurs: le chorus chorégraphique
- 8 DÉCEMBRE Le trac, un handicap et un atout: apprivoiser l'un et se servir de l'autre
- +
- ENTRE LE 12 MARS ET 25 AVRIL (dates à confirmer) Perfectionnement en pédagogie musicale
- +
- 6 JOURS À L'AUTOMNE (dates à confirmer) Quand la danse, la musique et le théâtre se rencontrent, mettre en œuvre la transversalité
- 6 JOURS EN MARS 2019 (dates à confirmer) Quand la danse, la musique et le théâtre se rencontrent, mettre en œuvre la transversalité



DANSE  
INTERPRÈTE  
PÉDAGOGUE

# DANSE

## LA COMPOSITION POUR UN ENSEMBLE DE DANSEURS: LE CHORUS CHORÉGRAPHIQUE

### ● MODULE COURT



#### PUBLICS

Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, toutes esthétiques

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Chorégrapheur pour un groupe professionnel ou amateur, s'interroger sur les relations entre danseurs, dans l'espace et le temps, afin de développer un propos, de construire une dramaturgie... quel qu'en soit l'esthétique. En s'inspirant des processus de composition d'ensemble utilisés dans le domaine musical, il s'agira d'inventer des passerelles compositionnelles pour le domaine chorégraphique.

#### INTERVENANTS

**Michel Bourcier** Organiste, professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de Nantes, intervenant en analyse musicale au Pont Supérieur. Il dirige également l'ensemble Utopik  
**Anne Carrié** Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire de Nantes, intervenante en composition chorégraphique au Pont Supérieur  
**Béatrice Massin** Chorégraphe de la Cie Fêtes galantes  
**Céline Roux** Docteur en histoire de l'art, intervenante en culture chorégraphique au Pont Supérieur

Responsable pédagogique: **Edwige Audon**

#### Dates de formation

Du 27 au 30 août 2018

#### Horaires

de 10h à 13h et de 14h à 17h

#### Durée 24 heures

#### Lieu de formation

Le Pont Supérieur, Nantes

#### Date limite d'inscription

16 juillet 2018

#### Tarifs

480 euros avec prise en charge

360 euros sans possibilité de prise en charge

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation  
**Financements mobilisables selon statut**  
 OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, pôle emploi...

Prévoir un à deux mois de traitement du dossier selon l'organisme financeur

#### Renseignements et inscriptions

Fanny Sicard  
 02 40 89 94 71  
 danse@lepontsuperieur.eu

Pour les agents territoriaux, inscriptions directement auprès du CNFPT  
 Anita Monneray  
 02 97 47 71 09  
 anita.monneray@cnfpt.fr  
 Code CNFPT NDANI

### ● PROGRAMME

Sous forme d'ateliers pratiques, d'apports théoriques et méthodologiques :

- Analyse simple des structures musicales (fugue baroque, symphonie et œuvre contemporaine) afin de comprendre comment se crée la musique pour un ensemble.
- Mises en évidence de différents processus d'écriture: contrepoint, parallélisme, entrée successives, permutations, schémas polyphonique...
- Interroger et expérimenter différents procédés de composition chorégraphique de groupe en s'inspirant des domaines musicaux.
- Conférence de culture chorégraphique: « Être ensemble sur scène », apports historiques et esthétiques axés sur les dimensions politique et poétique que recouvre la danse dans le travail choral / collectif / de groupe au sein de l'espace scénique.
- Entrer dans l'œuvre *Mass B* de Béatrice Massin et ses processus d'écriture d'ensemble. Témoignages et temps de pratique.

# DANSE

## RÉFLEXION AUTOUR DE LA LUMIÈRE DANS UN PROJET CHORÉGRAPHIQUE

### ● MODULE COURT

CO-RÉALISATION : CNDC D'ANGERS ET LE PONT SUPÉRIEUR

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT ET CNDC



#### PUBLICS

Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, toutes esthétiques chorégraphiques  
 Personnes intéressées par la lumière

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permettra de s'interroger, d'échanger et d'expérimenter, afin de s'enrichir et approfondir ses connaissances autour des questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une création lumière ?
- En quoi la lumière est-elle à la fois du domaine du technique et porte en elle, la dimension sensible et poétique ?
- Comment la concevoir comme partie intégrante du projet artistique ?
- Comment la créer, la réaliser, l'adapter aux contraintes d'espaces, de temps, d'actions sur le plateau et de moyens techniques ?
- Comment dialoguer et collaborer entre chorégraphe et éclairagiste ?

### ● PROGRAMME

- Connaissance de la « chaîne » de lumière
- Observation de quelques exemples de collaborations artistiques entre chorégraphe et éclairagiste :
  - Apports théoriques sur l'histoire de la lumière pour la danse.
  - Relations entre lumière et chorégraphie: espace, lignes, pléonasm, dialogue, parallélisme, contre point, renfort de l'action...
- Formulation d'une demande à un éclairagiste
- Expérience pratique, exercices de mise en lumière en direct.

#### INTERVENANTS

**Françoise Michel** Éclairagiste et scénographe  
 Elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent, et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. Elles fondent ensemble l'association Contre Jour puis travaille au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté jusqu'en 2008. Elle a également collaboré avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène de théâtre et d'opéra.

**François Le Maguer** Directeur technique,  
**Stéphane Imbert** Artiste chorégraphique  
 Interprète, performeur, pédagogue, transmetteur, chorégraphe, co-fondateur de la compagnie Lucane avec Aëla Labbe.

**Claire Rousier** Directrice adjointe du CNDC d'Angers. Claire Rousier a reçu une formation d'architecte avant de devenir danseuse. Elle a connu un parcours d'interprète (avec Karine Saporta, François Verret, Jean Gaudin, Hideyuki Yano et Paco Decina...), puis s'est tournée vers la politique culturelle. Elle a occupé de 1996 à 1998 le poste de responsable de la danse à la Cité de la musique. De 1999 à 2011, elle a été directrice du Département du développement de la culture chorégraphique au Centre national de la danse. Elle a accompagné Robert Swinston dans sa candidature au CNDC et en est devenue directrice adjointe en 2013.

Responsables pédagogiques:  
 Claire Rousier et Edwige Audon

#### Dates

Du 22 au 25 octobre 2018

#### Horaires

de 10h à 13h et de 14h à 17h

#### Durée 24 heures

#### Lieu de formation

Studio des Abattoirs  
 56 boulevard du Doyenné  
 49100 Angers

#### Date limite d'inscription

17 septembre 2018

#### Tarifs

480 euros avec prise en charge

360 euros sans possibilité de prise en charge

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...

#### Financements mobilisables selon statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, pôle emploi...  
 Prévoir un à deux mois de traitement du dossier selon l'organisme financeur

#### Renseignements et inscriptions

Fanny Sicard  
 02 40 89 94 71  
 danse@lepontsuperieur.eu

Pour les agents territoriaux, inscriptions directement auprès du CNFPT :  
 Anita Monneray  
 02 97 47 71 09  
 anita.monneray@cnfpt.fr  
 Code CNFPT NDANI2

# DANSE

## PARCOURS PRÉPA DANSE - EAT

### ● FORMATION LONGUE

#### PUBLICS

Danseurs amateurs de tous horizons ayant le désir et le niveau requis pour accéder à une formation qui conduira à une professionnalisation.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette année de préparation permet de conduire les stagiaires confirmés vers les formations professionnalisantes et diplômantes, des métiers de la danse jazz et contemporaine, dans les domaines de l'interprétation et ou de l'enseignement :

- Préparation à l'EAT (Examen d'Aptitude Technique : prérequis pour l'entrée en formation au Diplôme d'État de professeur de Danse
- Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'interprète et ou de l'enseignement, en France et à l'étranger

#### INTERVENANTS

**Danseurs et Musiciens professionnels, Professeurs titulaires du Certificat d'Aptitude, Chorégraphes nationaux et internationaux**

Intervenants principaux et réguliers :

**Edwige Audon, Audrey Balavoine, Lhacen Ben Bella, Lise et Vincent Blanc, Maurice Courchay, Laurent Crinière, Patricia Harris, Daniel Housset, Soazig Le Frêne, Lara L'Hermitte, Patricia Karagozian, Rosine Nadjar, Valérie Martin, Dominique Petit, Alexandra Thebault, Manoëlle Vienne**

Pour en savoir plus sur le parcours des intervenants : [www.leponsuperieur.eu](http://www.leponsuperieur.eu)

#### Dates

de septembre 2018 à fin avril 2019

Durée 600h

Lieu Le Pont Supérieur, Nantes

Inscription et audition

Retrait des dossiers d'inscription à l'audition disponibles à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2018 sur

[www.leponsuperieur.eu](http://www.leponsuperieur.eu)

Date limite de dépôt de dossier

31 mai 2018

Audition d'entrée en formation

Les 4 et 5 juillet 2018

(dates prévisionnelles)

Tarifs 2 950 euros

Dispositifs mobilisables

Plan de formation, CIF...

Financement individuel ou financements mobilisables selon le statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique...

Prévoir un à deux mois de traitement du dossier selon l'organisme financeur

Renseignement

et inscriptions

Fanny Sicard

02 40 89 94 71

[danse@leponsuperieur.eu](mailto:danse@leponsuperieur.eu)

### ● PROGRAMME

- Développement de la maîtrise technique et artistique dans l'option considérée (danse contemporaine, jazz)
- Développement de la maîtrise des rapports avec la musique
- Connaissance et utilisation des procédés de composition et d'improvisation chorégraphiques
- Initiation à la culture chorégraphique
- Éléments d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Préparation à l'entretien, gestion du stress
- Sensibilisation à la pédagogie de la danse
- Préparation aux épreuves proprement dites de l'EAT, concours d'entrée des écoles supérieures
- Connaissance des métiers de la Danse, formations, statuts professionnels.
- Participation à des événements artistiques
- Situation de création

# DANSE

## STAGE INTENSIF DE PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE (EAT)

### OPTION DANSE JAZZ ET CONTEMPORAINE

### ● OUVERTURE DE PLACES AU SEIN D'UN MODULE DE FORMATION INITIALE

Dans le cadre du parcours de préparation à l'Examen d'Aptitude Technique des stages intensifs sont mis en place. Ils sont ouverts, sur audition, aux personnes désireuses de compléter les formations qu'ils suivent par ailleurs pour se préparer aux épreuves de l'EAT.

#### PUBLICS

Personnes souhaitant se présenter aux épreuves nationales de l'EAT pour intégrer une formation à la pédagogie de la danse

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage spécifique de courte durée, permet d'accueillir des danseurs et des élèves d'un niveau technique équivalent à celui attendu pour obtenir un EAT. Il est consacré à la préparation des épreuves de l'examen

### ● PROGRAMME

- Cours techniques intensifs
- Transmission des variations imposées
- Conseils pour l'élaboration d'une composition personnelle et la pratique de l'improvisation
- Mise en situation d'entretien

#### INTERVENANTS

**DANSE JAZZ Daniel Housset**

**DANSE CONTEMPORAINE Rosine Nadjar**

Responsable pédagogique: Edwige Audon

Nombre de places disponibles

Six par option, sur audition

Date d'audition individuelle

À partir de début janvier

2018. Nous contacter

Dates

Du 19 au 23 février

et du 2 au 6 avril 2018

Durée

40h ventilées sur 2 sessions de 20h

Date limite d'inscription

9 février 2018

Lieu

Le Pont Supérieur, Nantes

Tarif 400 euros

Dispositifs mobilisables

Plan de formation,...

Financements mobilisables selon statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique...

Renseignements

Fanny Sicard

02 40 89 94 71

[danse@leponsuperieur.eu](mailto:danse@leponsuperieur.eu)

# DANSE

## APPRENTISSAGE DE LA VARIATION IMPOSÉE FILLE 2018 À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE (EAT)

### OPTION DANSE JAZZ ET CONTEMPORAINE

- OUVERTURE DE PLACES AU SEIN D'UN MODULE DE FORMATION INITIALE

#### PUBLICS ET OBJECTIFS

Pour les personnes en formation en vue de la présentation des épreuves de l'EAT, ayant le niveau requis, un week-end de stage est organisé avec le chorégraphe ou, le cas échéant, un spécialiste de la discipline concernée, pour la transmission de la variation imposée constitutive de l'examen.

#### Dates

13 et 14 janvier 2018

#### Horaires

10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

#### Durée

Dispositif de formation de 10h réparties sur un week-end

#### Lieu

Le Pont Supérieur, Nantes

Tarif 100 euros

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation

#### Financements mobilisables selon statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique...

#### Renseignements et inscriptions

Fanny Sicard  
02 40 89 94 71

danse@lepontsuperieur.eu

- PROGRAMME

- Cours technique
- Lecture DVD de la variation imposée
- Apprentissage de la variation
- Répétitions de la variation, passages en groupe et individuels

#### INTERVENANTS

**DANSE CONTEMPORAINE Lise Fassier Blanc**

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Lise intègre le CCN de Nantes en 2001.

Elle y sera interprète de nombreuses pièces chorégraphiques de Claude Brumachon.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle obtient le Certificat d'Aptitude en danse contemporaine au CNSMD de Lyon en 2015.

Elle est actuellement danseuse interprète attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles au CCN de Nantes, intervenante au Pont Supérieur et danse pour la C<sup>ie</sup> R14 et la C<sup>ie</sup> Lo.

**DANSE JAZZ Malaury Voravongsa**

Formée dès son plus jeune âge à la danse classique, après un parcours à l'école Art Dance International à Toulouse et l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse jazz. Elle est danseuse dans le C<sup>ie</sup> Géraldine Armstrong et interprète la variation imposée fille 2018 pour les épreuves de l'EAT.

Responsable pédagogique: Edwige Audon

# DANSE

## ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR OPTIONS DANSE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE ET JAZZ

- DISPOSITIF SPÉCIFIQUE

#### PUBLICS

Artistes chorégraphiques, chorégraphes, professeurs de danse, étudiants ou stagiaires en formation professionnelle chorégraphique

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Espace de perfectionnement, d'expérimentation et de découverte, ce dispositif permet de préserver et d'approfondir les acquis, diversifier et élargir les expériences et connaissances, tout en appréhendant de nouvelles approches et univers artistiques.

- PROGRAMME

Les cours techniques débutent par une mise en état sensorielle, suivi d'un échauffement corporel. Ils se prolongent par une succession d'exercices préparant tonicité, amplitude et état de corps. Ils se terminent par des déplacements de grande amplitude ou variations de fin de cours, propices au travail de l'interprétation. Des temps d'exploration, d'improvisation et de composition peuvent être traversés durant les séances.

#### INTERVENANTS

**DANSE CLASSIQUE Alexandra Thebault**

**DANSE CONTEMPORAINE Rosine Nadjar**

**DANSE JAZZ Lhacen Hamed Ben Bella**

Pour en savoir plus sur le parcours des intervenants: [www.leponsuperieur.eu](http://www.leponsuperieur.eu)

Responsable pédagogique: Edwige Audon

#### Dates

**DANSE JAZZ**

Les jeudis de 10h à 12h

Les 11, 18, 25 janvier,

1<sup>er</sup> et 8 février 2018

**Date limite d'inscription**

8 janvier 2018

**DANSE CLASSIQUE**

Les mardis de 10h à 12h,

hors vacances scolaires

**DANSE CONTEMPORAINE**

Les vendredis de 10h à 12h,

hors vacances scolaires

**Période d'inscription**

**pour la rentrée 2018**

Du 1<sup>er</sup> juin au 31 août 2018

**Accès**

Sur audition lors du premier cours

**Lieu de formation**

Le Pont Supérieur, Nantes

#### Tarifs

**DANSE JAZZ**

Forfait de 40 euros

Dispositif de formation

de 10 heures réparties

sur 5 cours.

**DANSE CLASSIQUE**

**ET CONTEMPORAINE**

**Forfait 200 euros/an**

Dispositif de formation

de 56 heures réparties

sur 28 cours.

**Dispositifs mobilisables**

Plan de formation

**Financements mobilisables**

**selon statut**

OPCA pour les salariés

d'association, les professions

libérales et les intermittents,

collectivité pour un agent

de la fonction publique...

**Renseignements**

Fanny Sicard

02 40 89 94 71

danse@lepontsuperieur.eu





MUSIQUE  
INTERPRÈTE  
PÉDAGOGUE

# MUSIQUE

## RÉDIGER SON PROJET D'ENSEIGNEMENT

### ● MODULE COURT

Ce module correspond, dans le cadre des formations menant au Diplôme d'État organisées par l'établissement, à l'UE3-M3 (projet d'enseignement).

#### CONTEXTE

Le développement de cette pratique de formalisation par écrit des intentions pédagogiques personnelles est récent. Il intervient suite à la généralisation de la démarche correspondante au niveau des établissements (formalisation de « projets d'établissement »). La rédaction d'un projet d'enseignement personnel peut être un levier pour conscientiser et contextualiser des pratiques pédagogiques, dans une perspective de développement de carrière.

#### PUBLICS ET PRÉ-REQUIS

Toute personne enseignant en école de musique, conservatoire, ou souhaitant développer son enseignement dans ces contextes.  
Pré-requis: avoir commencé à rédiger un projet d'enseignement personnel avant le début de la formation.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure:

- De développer leur recherche personnelle d'un point d'équilibre entre affirmation d'un positionnement professionnel singulier et prise en compte des réalités actuelles de l'enseignement musical spécialisé
- D'envisager leur projet d'enseignement d'une manière globale, tant sur le versant des objectifs et des moyens que sur celui des enjeux et des finalités

### ● PROGRAMME

- Apports théoriques relevant des sciences de l'éducation, de la pédagogie musicale et de l'environnement professionnel
- Présentations et analyses d'expériences professionnelles
- Travail collectif sur les productions personnelles des stagiaires (projets d'enseignement déjà formalisés ou en cours de rédaction)
- Accompagnement individuel du travail de chaque stagiaire sur son projet d'enseignement

#### INTERVENANTS

[Fabrice Carré](#) Formateur DE et directeur d'un conservatoire à rayonnement intercommunal

Responsable pédagogique: Erwan Burban

#### Dates

Vendredi 23 février,  
vendredi 16 mars,  
vendredi 13 avril,  
vendredi 18 mai  
Horaires 9h-13h  
Durée 16h  
Lieu  
Le Pont Supérieur, Rennes  
Tarifs  
320 euros avec prise en charge  
240 euros en cas de financement personnel

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...  
**Financements mobilisables selon statut**  
OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...  
**Renseignements et inscriptions**  
Nicole Martin  
02 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

# MUSIQUE

## ANALYSE DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE

### ● MODULE COURT

Ce module correspond, dans le cadre des formations menant au Diplôme d'État organisées par l'établissement, à l'UE4-M4 (analyse de cours filmé).

#### CONTEXTE

L'analyse de pratique à partir de captation vidéo de cours en situations réelles cours reste dans l'enseignement spécialisé de la musique un outil globalement cantonné aux formations diplômantes, menant au DE. Comme celles-ci ne concernent qu'une infime minorité de professionnels il s'agit là d'en faire bénéficier tout enseignant qui souhaite faire progresser sa pratique pédagogique.

#### PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Toute personne enseignant en école de musique, conservatoire, ou souhaitant développer son enseignement dans ces contextes.  
Pré-requis: avoir filmé deux extraits de cours avant le début de la formation (deux vidéos de 20 minutes).

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure:

- D'envisager des manières de faire complémentaires de celles qu'ils mettent en œuvre habituellement
- De développer l'analyse critique de leur propre pratique pédagogique

### ● PROGRAMME

- Apports théoriques relevant des sciences de l'éducation, de la pédagogie musicale et de l'environnement professionnel
- Travail collectif d'analyse des situations pédagogiques présentées
- Propositions concrètes d'expérimentations pédagogiques adaptées aux contextes présentés
- Retours sur les expérimentations menées en situation réelle entre les deux séquences

#### INTERVENANTS

[Stanislas Janin](#) Enseignant en conservatoire et doctorant en sciences de l'éducation

Responsable pédagogique: Erwan Burban

#### Dates

Mardi 27 et mercredi 28  
février, jeudi 26 et vendredi  
27 avril  
Horaires  
9h30-12h30 et 14h-17h  
Lieu  
Le Pont Supérieur, Rennes  
Durée 24h  
Tarifs  
480 euros avec prise en charge  
360 euros en financement personnel

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...  
**Financements mobilisables selon statut**  
OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...  
**Renseignements et inscriptions**  
Nicole Martin  
02 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

# MUSIQUE

## PERFECTIONNEMENT

### EN PÉDAGOGIE MUSICALE

#### ● MODULE COURT

Ce module correspond, dans le cadre des formations menant au Diplôme d'État organisées par l'établissement, à l'UE4-M3 (stages observation-pratique-échanges).

#### CONTEXTE

La dimension collective du métier de musicien enseignant (conseils pédagogiques, binômes d'enseignants, projets transversaux...) est encore en développement et ne permet pas toujours de confronter ses pratiques et conceptions pédagogiques. Un stage d'observation, d'échanges et de pratique, auprès d'un collègue de la même discipline qui exerce dans un contexte différent, est une occasion précieuse pour questionner et enrichir ses pratiques pédagogiques.

#### PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Toute personne enseignant en école de musique, conservatoire, ou souhaitant développer son enseignement dans ces contextes.  
Pré-requis: avoir rédigé un projet d'enseignement personnel qui pourra être communiqué à la personne qui accueillera le stage.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure :

- De situer leur pratique professionnelle par rapport aux contextes de référence de l'enseignement spécialisé de la musique
- D'identifier des axes de développement qualitatif de leur pratique pédagogique, en appui sur des ressources théoriques (concepts, bibliographies...) et pratiques (activités, répertoires...)

#### ● PROGRAMME

- Apports théoriques relevant de la didactique de la spécialité
- Analyse de pratique pédagogique
- Expérimentations pédagogiques en situation
- Diagnostique du niveau d'expertise dans la spécialité

#### INTERVENANT-ES

Défini suite au temps préalable de diagnostique et d'orientation

Responsable pédagogique: Erwan Burban

#### Dates et horaires

Dates fixées individuellement, entre le 12 mars et le 25 avril 2018

#### Lieu

Etablissement accueillant le stage (école de musique ou conservatoire)

#### Durée

Entre 12 et 30 heures de stage dont un tiers consacré aux échanges pédagogiques hors temps de cours des conseillers pédagogiques. Temps global ajusté suivant les besoins individuels et les opportunités de stage.

#### Tarifs

Facturation des heures pédagogiques uniquement. 60 euros / heure avec prise en charge  
30 euros / heure en cas de financement personnel

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...

#### Financements mobilisables selon statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...

#### Renseignements et inscriptions

Nicole Martin  
02 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

# MUSIQUE

## ÉDITION DE PARTITION

### & PÉDAGOGIE MUSICALE

#### ● MODULE COURT

#### CONTEXTE

Le public des écoles de musique et conservatoires utilise de plus en plus couramment les outils numériques. Ceux-ci ne sont que rarement intégrés dans les cours. L'informatique peut être un vecteur d'apprentissage motivant pour les apprentis musiciens, et le monde du logiciel libre démocratise l'accès aux outils aussi bien pour les élèves que pour les écoles de musique. C'est le cas de MuseScore, logiciel libre et gratuit d'édition de partition.

#### PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Toute personne enseignant en école de musique, conservatoire, ou souhaitant développer son enseignement dans ces contextes.  
Pré-requis: être à l'aise avec un usage basique de l'ordinateur.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure :

- D'utiliser MuseScore pour un usage courant
- D'inventer de nouvelles situations pédagogiques en cours d'instrument comme en formation musicale

#### ● PROGRAMME

- Exercices thématiques progressifs
- Invention de situations d'apprentissage destinées aux cours de Formation Musicale ou d'instrument
- Analyse des enjeux artistiques et pédagogiques d'une utilisation créative de l'édition de partition
- Apports théoriques relevant des sciences de l'éducation et de la pédagogie musicale

#### INTERVENANTE

Amandine Fressier Enseignante en école de musique et ingénieure en informatique.

Responsable pédagogique: Erwan Burban

#### Date

Lundi 26 février  
Horaires 9h30-12h30 et 14h-17h

#### Lieu

Le Pont Supérieur, Rennes

#### Durée

6h  
Ce module peut également être organisé, sur demande, pour un ou plusieurs établissements, sur site. Le programme et l'organisation du module peuvent être adaptés en fonction des besoins des équipes pédagogiques concernés et du contexte de l'intervention.

#### Tarifs

120 euros avec prise en charge  
90 euros en cas de financement personnel

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...

#### Financements mobilisables selon statut

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...

#### Renseignements et inscriptions

Nicole Martin  
02 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

# MUSIQUE

## RECRUTEMENT À VENIR D'UNE NOUVELLE PROMOTION DE FORMATION CONTINUE MENANT AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE (RENNES 2018-2020)

Une nouvelle promotion de formation continue menant au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique sera recrutée en 2018. La formation sera mise en œuvre à partir du 27 août 2018 à Rennes, dans les locaux du Pont supérieur. Elle permettra aux stagiaires concernés de valider l'ensemble des attendus du référentiel de certification du DE, par des temps de cours et d'expérimentations en collectif, par des productions artistiques et pédagogiques personnelles, ainsi que par des stages dans des établissements partenaires.

La formation est compatible avec une activité professionnelle, mais elle nécessite une disponibilité un jour par semaine et la première partie de chaque période de congés scolaires. Elle représente également un engagement fort en terme de travail personnel et de motivation pour mener à bien les nombreuses réalisations autonomes qui en sont le cœur.

### PRÉ-REQUIS SPÉCIFIQUES POUR CETTE FORMATION DIPLÔMANTE

« L'accès à la formation continue au Diplôme d'État de professeur de musique est conditionné à la réussite à un examen d'entrée, ouvert aux candidats remplissant l'une des conditions suivantes :

- Justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine au moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel ;
- Justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante-huit cachets sur deux ans ;

- Être titulaire du diplôme d'études musicales ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique, et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle. »

(arrêté du 5 mai 2011 modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016)

### EXAMEN D'ENTRÉE

- Date limite d'inscription au concours d'entrée : le 4 mars 2018
- Module de formation préalable obligatoire : les 8, 9 et 10 mars 2018 (9h30-12h30 et 14h-17h)
- Épreuves d'admissibilité : 24/03/2018 (14h-18h)
- Épreuves d'admission : entre le 2 et le 4 mai 2018, sur convocation individuelle.
- Lieu : Rennes, dans les locaux du Pont supérieur

### Renseignements

et inscriptions

Nicole Martin

02 30 96 20 11

[nmartin@lepontsuperieur.eu](mailto:nmartin@lepontsuperieur.eu)



DANSE  
MUSIQUE  
THÉÂTRE

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

## RESPIRER POUR FACILITER LE GESTE ARTISTIQUE

### ● MODULE COURT

Les contraintes du mouvement ont souvent pour conséquence des limitations dans la liberté respiratoire. Et tout particulièrement dans les pratiques artistiques où les enjeux de la technicité et les attentes formelles provoquent beaucoup de limitations sur le plan respiratoire. Comment retrouver ce lien à la part organique qui est à la base du geste respiratoire ? Quels outils simples ont les professeurs pour permettre à leurs élèves de mieux intégrer la respiration dans les contraintes d'un geste artistique ? Quels sont les liens entre posture, respiration et mouvement ? Autant de questions qui vont donner le fil de notre cheminement au cours de ce stage.

### PUBLICS

Professeurs de disciplines artistiques en danse, théâtre, musique

### INTERVENANTS

**Emmanuelle Pougard**

Artiste du spectacle vivant, professeure de danse contemporaine (DE) et formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement. Elle enseigne l'anatomie et la pédagogie au sein du diplôme d'état pour les professeurs de danse. Elle a bénéficié en 2014 d'une bourse de recherche du Centre National de la Danse pour développer un travail sur geste respiratoire au sein d'un groupe de jeunes danseuses en formation pour le diplôme d'état de professeur de danse. Cette recherche a débouché sur la production d'un film documentaire de recherche, réalisé par Amelle Aoudia : *Respirer, se relier entre ciel et terre.*

Responsable pédagogique: Edwige Audon

**Publics**  
Professeurs de disciplines artistiques en danse, théâtre, musique  
**Dates de formation**  
23 et 24 avril 2018  
**Durée** 2 jours  
10h de formation  
**Date limite d'inscription**  
19 mars 2018  
**Lieu de formation**  
Le Pont Supérieur, Nantes  
**Tarifs**  
200 euros avec prise en charge  
150 euros sans possibilité de prise en charge

**Contexte particulier**  
Ce stage s'organise dans le cadre d'une recherche bénéficiant du soutien du Centre National de la Danse (Aide à la recherche et au patrimoine en danse / sous

réserve de l'acceptation du CND). Cette recherche est conduite en collaboration avec Amelle Aoudia, artiste, danseuse et vidéaste, formée à la recherche universitaire en sociologie, cinéma.

**Dispositifs mobilisables**  
Plan de formation...  
**Financements mobilisables selon statut OPCA** pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...  
**Renseignements**  
Fanny Sicard  
02 40 89 94 71  
danse@lepontsuperieur.eu

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

## DÉVELOPPEMENT PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

### ● OUVERTURE DE PLACES AU SEIN D'UN MODULE DE FORMATION INITIALE

## DÉVELOPPEMENT PSYCHOMOTEUR DE L'ENFANT

### CONTEXTE

Ce module, inscrit dans le dispositif de la formation initiale au Diplôme d'État de professeur de danse, est ouvert aux personnes extérieures, intéressées par la place du corps dans l'enseignement des arts auprès des jeunes enfants et adolescents.

### PUBLICS

Personnes en formation à la pédagogie ou enseignant de la danse, de la musique, du théâtre, arts plastiques. Professeur des écoles.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce module aborde les éléments de réflexion et connaissances élémentaires pour une meilleure compréhension et un meilleur accompagnement de l'enfant et de l'adolescent dans ses apprentissages. Il permet d'adapter ses connaissances et demandes pédagogiques, au groupe, au niveau et aux capacités des élèves.

### ● PROGRAMME PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

- **Les travaux d'Henri Wallon: le corps à la base du développement psychique**  
Les émotions à la base du développement, les notions de Moi corporel et Moi psychique, le principe d'un développement discontinu
- **Les travaux des psychanalystes**  
Fondamentaux théoriques, les stades du développement
- **Le corps à la base du développement cognitif**  
Les grandes étapes du développement de l'intelligence (surtout les deux premiers stades) (travaux de J. Piaget), les différents types de mémoire
- **Le développement social**  
L'importance du milieu social dans le développement à travers la notion de culture (travaux de Vygotski), les dialectiques Sujet / Groupe.

### PSYCHOMOTRICITÉ ET DÉVELOPPEMENT PSYCHOMOTEUR DE L'ENFANT

- **Développement moteur**  
Le système nerveux, sa maturation
- **Structuration de la motricité chez l'enfant**  
Organisation du redressement, Sensorialité et développement psychomoteur, Tonus / Régulation et compétences motrices:
- **Conséquences et organisation de l'espace et du temps**  
Structuration de l'axe, Apparition de la latéralisation, orientation Droite / Gauche, La relation temps
- **Modulations et Conclusions**  
Question du Handicap, Globalisation, Conclusion orientée vers les liens entre fonction organique et fonction cognitive (spirale)

Responsable pédagogique: Edwige Audon

### INTERVENANTS

**Sylvie Tessier** Psychologue et formatrice au Pont Supérieur  
**Mathieu Belaud** Psychomotricien et formateur au Pont Supérieur  
Pour en savoir plus sur le parcours des intervenants : [www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

**Dates prévisionnelles**  
7 mercredis matin de 9h à 12h répartis de septembre à décembre 2018.  
**Plus d'informations**  
disponibles sur [www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu) à la fin du mois de juillet 2018.  
**Durée** Dispositif de 21h ventilées sur 7 séances de 3h  
**Lieu de formation**  
Le Pont Supérieur, Nantes  
**Places disponibles** 8

**Date limite d'inscription**  
20 août 2018  
**Tarif** 210 euros  
**Dispositifs mobilisables**  
Plan de formation, CPF...  
**Financements mobilisables**  
selon statut OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...  
**Renseignement et inscriptions**  
Fanny Sicard  
02 40 89 94 71  
danse@lepontsuperieur.eu

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION

- OUVERTURE DE PLACES AU SEIN D'UN MODULE DE FORMATION INITIALE

Ce module, constitutif de la formation initiale, est une introduction à la philosophie de l'éducation. Toute démarche artistique et pédagogique s'inscrit dans un champ plus large qui, relevant de la réflexion philosophique, invite à une démarche qui questionne nos buts et nos moyens, notre relation au monde et la fonction qu'on s'y ou que l'on nous donne.

## PUBLICS

Personnes en formation à la pédagogie ou enseignant de la danse, de la musique, du théâtre, arts plastiques.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mettre en perspective sa réflexion et son action artistique et pédagogique par une découverte des « grands penseurs ayant incarné les principaux courants de la pédagogie ».

## INTERVENANTE

**Marie-France Bouvre** Docteur en sciences de l'éducation

Responsable pédagogique: Edwige Audon

## Dates

9h de cours sur 3 mercredis matin de 9h à 12h en novembre et décembre 2018.

## Informations sur

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu) à partir de la fin du mois de juillet 2018

**Date limite d'inscription**  
1<sup>er</sup> octobre 2018

## Lieu

Le Pont Supérieur, Nantes

Tarif 90 euros

**Dispositif de formation**  
de 9h ventilées sur 3 séances de 3h

**Nombre de places disponibles**: 8

**Dispositifs mobilisables**  
Plan de formation...

**Financements mobilisables selon statut**

OPCA pour les salariés d'association, les professions libérales et les intermittents, collectivité pour un agent de la fonction publique, pôle emploi...

## Renseignements

Fanny Sicard

02 40 89 94 71

[danse@lepontsuperieur.eu](mailto:danse@lepontsuperieur.eu)

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE LE TRAC, UN HANDICAP ET UN ATOUT: APPRIVOISER L'UN ET SE SERVIR DE L'AUTRE

- MODULE COURT

## CONTEXTE DE LA FORMATION

Une journée à destination des artistes et des pédagogues agissant dans le domaine du spectacle vivant pour une approche des phénomènes de stress et de trac dans les situations de spectacle ou d'enseignement.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, les participants disposent des premiers outils afin de:

- Appréhender les mécanismes physiologiques et psychologiques du trac,
- Optimiser le trac positif pour s'en servir,
- Développer leurs ressources en réponse aux signes de trac négatif pour mieux l'apprivoiser,
- Préparer au mieux la période précédant une échéance source de stress.

## PUBLICS

Artistes et pédagogues professionnels danse, musique, théâtre.  
Étudiants en art de ces disciplines.  
Toutes esthétiques artistiques du spectacle vivant confondues.

## PROGRAMME

- Présentation intervenante et participants, partage des attentes et objectifs,
- Pratique courte « concentration »,
- Par le biais d'échanges, et d'apport théoriques, définition du trac et de ses composantes
- Pratique « respiratoire »,
- Pratique « récupération »,
- Élaboration d'un protocole de préparation à une échéance génératrice de trac,
- Hygiène de vie et cohérence cardiaque
- Pratique « en mouvement »,
- Synthèses et conclusion.

## INTERVENANTE

**Marie Normand Chanteuse**, auteure et coach scénique

## Dates

Samedi et samedi

Horaires

Lieu

Le Pont Supérieur, Nantes

Durée 7h

Tarifs

140 euros avec prise en charge

105 euros sans possibilité de prise en charge

**Dispositifs mobilisables**  
Plan de formation...

**Financements mobilisables**  
OPCA, Unifformation, Afdas, CNFPT...

**Renseignements et inscriptions**

Nicole Martin

02 30 96 20 11

[nmartin@lepontsuperieur.eu](mailto:nmartin@lepontsuperieur.eu)

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

## QUAND LA DANSE, LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE SE RENCONTRENT, METTRE EN ŒUVRE LA TRANSVERSALITÉ

### ● MODULE COURT

#### CONTEXTE

La metteuse en scène Madeleine Louarn conduira un atelier de pratique et de recherche ouvert à des artistes professionnels, comédiens, musiciens et danseur, à partir des préoccupations inscrites dans son dernier spectacle Ludwig un roi sur la lune créée lors du 70<sup>e</sup> édition du festival d'Avignon.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans cette création les différents langages du plateau - théâtre, musique, danse - se croisent et il s'agira pour les stagiaires de s'interroger en situation, sur la façon dont l'interprète trouve forme à l'interprétation, selon qu'il la traduit en musique, en danse, ou en jeu dramatique. Comment les questions traversées produisent, ou non des conséquences pertinentes sur sa présence scénique ? Quelles combinatoires sont-elles possibles entre les différents langages, et pour quel interprète ? À l'issue de ce cycle de formation les artistes auront une approche vécue et approfondie de l'écriture scénique, et du travail collaboratif avec ceux d'autres disciplines du spectacle vivant.

#### PUBLICS

15 artistes professionnels : musiciens, danseurs et comédiens.

#### INTERVENANTS

Madeleine Louarn, metteuse en scène du Théâtre de l'Entresort,  
Bénédicte Boisson, maître de conférences à l'Université Rennes 2,  
Julien Perraudau musicien,  
Thierry Tieû Niang pour la danse

#### Partenaires

La SE/W plateforme pluridisciplinaire rassemblant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre de Madeleine Louarn et l'association Wart, Festival de musiques actuelles Panoramas, Le Pont Supérieur

#### Dates

En attente  
Deux sessions de 6 jours :  
1<sup>re</sup> session à l'automne 2018  
2<sup>e</sup> sessions mars 2019

#### Lieux

Rennes et Brest

#### Tarifs

1 440 euros avec prise en charge  
1 080 euros sans possibilité de prise en charge  
Durée 72h

#### Dispositifs mobilisables

Plan de formation...

#### Financements mobilisables

OPCA, Unifformation, Afdas, CNFPT...

#### Renseignements

#### et inscriptions

Nicole Martin  
02 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

## GUIDE ET MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Avant d'entreprendre toute démarche, n'hésitez pas à contacter le Pont Supérieur afin d'être orienté et guidé dans vos choix. Les disponibilités pour les formations que vous aurez sélectionnées seront vérifiées et un devis précis sera établi pour vos recherches de financements.

### VOUS ÊTES SALARIÉ(E) EN CDI OU CDD

Quatre modalités de prise en charge s'ouvrent à vous :

- À l'initiative de l'employeur : le plan de formation de l'entreprise
- À l'initiative du salarié : le Congé Individuel de Formation (CIF)
- À l'initiative du salarié avec accord de l'employeur sur le temps de travail : le Compte Personnel de Formation (CPF)
- À l'initiative du salarié sans l'accord de l'employeur hors temps de travail : le Compte Personnel de Formation (CPF)

### VOUS ÊTES AGENT DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

Votre parcours de formation est géré par la Collectivité qui vous emploie. Vous devez vous adresser à votre chef de service ou à la Direction des Ressources Humaines.

### VOUS ÊTES INTERMITTENT(E) DU SPECTACLE

Le dossier de prise en charge est téléchargeable directement sur le site de l'AFDAS. <https://www.afdas.com/intermittents/demander-un-financement>. Retournez-le à l'AFDAS au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Après passage en commission, vous recevrez un document précisant le montant de la prise en charge.

### VOTRE EMPLOYEUR COTISE À L'AFDAS

Le dossier de prise en charge est téléchargeable directement sur le site de l'AFDAS, à la rubrique Employeur. Il peut être rempli en ligne.

Après passage en commission, votre employeur et le Pont Supérieur recevront un accord de l'AFDAS. Le financement de nombreux modules par le plan de formation de branche de l'AFDAS (aussi appelé Fonds Mutualisés) permet aux permanents des entreprises du spectacle vivant cotisant à l'AFDAS d'y accéder gratuitement.

Prévoyez d'adresser votre demande à l'AFDAS au moins un mois avant votre entrée en formation.

## VOTRE EMPLOYEUR COTISE À UNIFORMATION

Vous devez contacter votre employeurs ou directement UNIFORMATION en allant sur le site d'UNIFORMATION. Après réception d'un avis favorable, retournez un « Bon pour accord » au Pont Supérieur qui établira alors une convention de formation et vous adressera une convocation.

Du fait de la récente réforme de la formation professionnelle continue, prévoyez un délai de deux à quatre mois entre le début de votre démarche et votre entrée en formation.

## VOTRE EMPLOYEUR COTISE À UN AUTRE OPCA

Contactez le Pont Supérieur afin de faire un diagnostic de vos modalités de prise en charge.

## VOUS ÊTES DEMANDEUR D'EMPLOI

Deux types de prises en charge existent :

- **DIF porté** : il vous reste des heures de DIF que vous n'avez pas utilisé lorsque vous étiez salarié, vous pouvez demander à votre ancien OPCA la prise en charge de votre formation à hauteur de votre solde. Pôle Emploi peut compléter si besoin. Vous devez commencer par un contact avec votre conseiller Pôle Emploi.
- **Prise en charge Pole Emploi** : vous pouvez bénéficier d'une aide, vous devez alors présenter votre demande à votre conseiller Pole Emploi.

## VOUS NE RELEVEZ D'AUCUN DES DISPOSITIFS PRÉCÉDENTS...

Contactez le Pont Supérieur afin d'étudier avec vous un tarif adapté et/ou un règlement fractionné.

## CONTACTS

**Jean-Michel Beau** Ingénierie de la formation professionnelle  
jmbeau@lepontsuperieur.eu - 02 40 89 90 51

**Nicole Martin** Assistante administrative - musique  
nmartin@lepontsuperieur.eu - 02 30 96 20 11

**Fanny Sicard** Assistante administrative - danse  
danse@lepontsuperieur.eu - 02 40 89 94 71

Le Pont Supérieur est référencé dans le Datadock, la base de données des organismes de formation de qualité.

Datadock est le nom de la base de données unique créée par les 20 OPCA et OPACIF qui ont récemment publiés la liste commune de 21 indicateurs permettant de valider le respect par les organismes de formation des six critères de qualité fixés par le décret du 30 juin 2015, qui est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2017.



## L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

Le Pont Supérieur est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). Son Conseil d'Administration réunit le Ministère de la Culture et de la Communication, les Conseils régionaux de Bretagne et des Pays de la Loire, Brest Métropole, les villes de Nantes, Rennes et Angers et les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers.





## DIRECTION - ADMINISTRATION

4 bis rue Gaëtan Rondeau  
44200 Nantes

33 (0) 2 40 89 90 50  
contact@lepontsuperieur.eu

## RENSEIGNEMENTS FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Ingénierie de la formation professionnelle continue  
Jean-Michel Beau  
33 (0)2 40 89 90 51  
jmbeau@lepontsuperieur.eu

Assistante administrative - danse  
Fanny Sicard  
33 (0)2 40 89 94 71  
danse@lepontsuperieur.eu

Assistante administrative - musique  
Nicole Martin  
33 (0) 2 30 96 20 11  
nmartin@lepontsuperieur.eu

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

