

ANNEXE : Récapitulatif des attendus du référentiel de certification

1. « Être engagé dans une pratique musicale »

1A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

- Maîtriser une pratique musicale
- Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale
- Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux
- Porter un regard critique sur sa pratique artistique
- Aborder de nouveaux répertoires

1B. Développer sa culture musicale et professionnelle

- Avoir des connaissances dans les domaines de la lutherie, et/ou de l'organologie, et/ou des nouvelles technologies, etc ... en relation avec sa pratique artistique
- Être informé de l'actualité musicale et artistique
- S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique
- S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques
- Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales

2. « Mettre en oeuvre un projet pédagogique »

2A. Construire et organiser sa réflexion pédagogique

- Connaître les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial
- Rédiger son projet d'enseignement
- Élaborer des outils pédagogiques (textes, supports audio, ...) à partir de ces éléments en les adaptant aux différents niveaux, profils et âges
- Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique

2B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves

- Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective
- Avoir des connaissances en sciences de l'éducation
- Savoir analyser les motivations et les projets des élèves
- Savoir identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves

2C. Mener des séances d'apprentissage

- Comprendre le sens musical de l'œuvre et construire une séance qui en exploite et en valorise les aspects essentiels
- Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique
- Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique instrumentale ou vocale
- Alerter les élèves sur les risques physiologiques et les moyens de prévention
- Formuler des propositions, des consignes
- Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine

Donner des ressources pendant la séance : consignes, interventions, exemples, supports, autres situations, ...

la Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et théorie

Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves

Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité

Susciter et exploiter la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers...

Dans le cadre de cours collectifs, pratiquer une pédagogie différenciée

Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive

Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale

Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque élève

Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe

2D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante

Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique

Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique

Conduire l'élève à développer une expression et une interprétation personnelle

2E. Evaluer et orienter dans le cadre du cursus

Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères appropriés pour en évaluer le résultat

3. « Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement »

3A. Participer à la réalisation du projet de l'établissement

Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire

Etre force de proposition dans l'évolution du projet

3B. Travailler en équipe

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

3C. Communiquer

Informers les acteurs de l'établissement de son activité

Communiquer sur sa démarche pédagogique

4. « Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale »

4A. Développer les relations avec des publics diversifiés

Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)

4B. Participer à un réseau territorial

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

Compléments uniquement pour la discipline Formation Musicale

FM Compléments

- Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant
- Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant
- Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation
- Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux
- Concevoir et créer des textes pédagogiques et utiliser le répertoire pour développer ce lien

Compléments uniquement pour la discipline Direction d'ensembles vocaux

DEV.1 Organiser et conduire des répétitions

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements,...)
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

DEV.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance

Compléments uniquement pour la discipline Direction d'ensembles instrumentaux

DEI.1 Organiser et conduire des répétitions

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

DEI.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance