

Né à Bordeaux en 1982, Sébastien Bertaud commence la danse à l'âge de 6 ans. Après le CNR de Bordeaux, il intègre le CNSMDP, puis l'école de danse du Ballet de l'Opéra de Paris, et en sort deux ans plus tard premier de sa promotion, après avoir été choisi par Maurice Béjart et John Neumeier pour interpréter les premiers rôles de leurs ballets dans le cadre des spectacles de l'école à l'Opéra Garnier.

Sébastien Bertaud intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en septembre 2000. Aujourd'hui Sujet, il a dansé dans toutes les grandes productions classiques de Rudolf Nouréev (*le Lac des Cygnes*, *Casse-noisette*, *la Belle au bois dormant*, *Raymonda*, *la Bayadère*, *Roméo et Juliette*) ainsi que dans les œuvres de Georges Balanchine (*4 Tempéraments*, *Agon*, *Rubis*, *Diamants*), Jérôme Robbins (*En Sol*, *The Concert*), John Neumeier (*Sylvia*, *Le songe d'une nuit d'été*, *La dame aux camélias*, *Le chant de la terre*, *Spring & Fall*, *Yondering*), Alexei Ratmansky (*Psyché*) et Benjamin Millepied (*Amovéo*, *Triade*)...

Remarqué par les chorégraphes contemporains invités à l'Opéra, il a notamment travaillé avec Pina Bausch (*Orphée et Eurydice*, *le Sacre du Printemps*), Sacha Waltz (*Roméo et Juliette*), Angelin Preljocaj (*Le Parc*, *Siddhartha*), Robin Orlin (*Allegro, moderato, penseroso*), William Forsythe (*Pas/Part*, *The vertiginous thrill of exactitude*, *Approximate Sonata*), Wayne McGregor (*Tree of codes*), et Jérôme Bel (*Tombe*)...

Parallèlement à sa carrière de danseur, Sébastien Bertaud a obtenu le Master Arts et Politique de Sciences Po Paris, ainsi que le diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre national de la danse (CND).

Après plusieurs chorégraphies remarquées lors des soirées « Danseurs/Chorégraphes » (*Fugitif...*) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Opéra de Paris lui commande pour la saison 2013/2014 «Trio per Uno» présenté sur la scène du Palais Garnier lors de la soirée « Danse et Percussions », et «Hors les murs» pour 24 jeunes élèves de zones d'éducation prioritaire dans le cadre du programme pédagogique « 10 mois d'école et d'Opéra ». Suivront la reprise du duo final de *Fugitif* pour les Spectacles « Jeunes danseurs » en 2014, et la création de Mad Rush en mars 2015 sur la scène de l'Opéra Garnier.

En 2016, il est sélectionné pour participer à l'Académie chorégraphique de l'Opéra de Paris, créée par Benjamin Millepied, sous la direction artistique de William Forsythe. Dans ce cadre il crée *Esquisse* pour les élèves du Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris (CNSMDP), et collabore avec des artistes d'univers différents comme Laetitia Casta, Ange Leccia, Haider Ackermann, et Yiquing Yin à l'occasion de La rumeur des naufrages, un exposition chorégraphique organisée par le Palais de Tokyo à l'Opéra Garnier.

A l'issue de cette résidence de création William Forsythe le nomme assistant chorégraphe pour la reprise d'*Approximate Sonata* à l'Opéra de Paris et au Ballet des Flandres, et l'Opéra de Paris lui commande sa première création pour la compagnie: *Renaissance*, sur le Concerto pour violon n2 de Mendelssohn, avec des costumes signés par Olivier Rousteing pour Balmain.

En janvier 2019, la Villa Médicis – Académie de France à Rome l'invite à présenter son travail de chorégraphe dans le cadre d'un soirée carte blanche, appelée « Anatomie de la création ».

En mars 2019, Sébastien Bertaud présentera « *Nuit blanche* », sa nouvelle création pour Eléonora Abbagnato, Frideman Vogel et les danseurs du ballet de l'Opéra de Rome, sur le *Concerto pour piano et orchestre* de Philip Glass, avec une création costumes qu'il a confié à Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de la haute couture de la Maison Dior.

En juillet 2019, le Festival Origen lui commande sa première pièce longue: *Utopia*, sur l'album « Singularity » de Jon Hopkins, avec une nouvelle création costumes réalisée par Maria Grazia Chiuri pour la Maison Dior.