



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

PROJECTION VIDÉOGRAPHIQUE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE / du 19 au 22 octobre 2020
 EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

CATHERINE CHARLOT

Catherine Charlot est aujourd'hui chargée de projets à l'atelier Marie et Alphonse, une structure qu'elle a fondée en 2013, qui permet de proposer des projets créatifs en lien avec les outils du numérique permettant une approche pédagogique créative et innovante. Elle a travaillé pendant plus de 10 ans comme monteuse image pour le documentaire, le court métrage et la publicité sur Paris. Elle a travaillé également sur le court métrage nantais, "Le monstre" de Jean Teddy Philip produit par Le Crabe Fantôme, un parcours de fiction sur smartphones disponibles dans les rues de Nantes. En 2008, invitée par Anne Reymann, elle réalise la partition vidéo du spectacle « PELICANE » mis en scène par Paquito Couet lors de Chantier d'artiste au Lieu Unique.

ANNE REYMANN

Anne Reymann est danseuse, pédagogue et chorégraphe. Associée pendant une quinzaine d'année au groupe ex nihilo (Marseille) et ses recherches et créations chorégraphiques dans l'espace publique, elle rejoint Nantes en 2006. Elle est interprète depuis pour plusieurs chorégraphes et metteur·euse·s en scènes dont notamment Nathalie Beasse et David Rolland. La vidéo est présente dans son travail chorégraphique personnel dans deux soli qu'elle travaille entre 2005 et 2008, *Le tombeau D'Orlando*, puis *PELICANE* où Catherine Charlot la rejoindra. La transmission et la pédagogie ont toujours eu une place importante dans son parcours, dans le cadre scolaire et associatif. Elle travaille également en tant que regard extérieur pour plusieurs compagnies.

CÉLINE ROUX

- Culture chorégraphique, méthodologie et accompagnement réalisation de mémoires

Intervenante pour le DE Danse de 1^{er} et 2^e année au Pont Supérieur, elle enseigne la culture chorégraphique, la méthodologie rédactionnelle et la méthodologie de recherche.

Docteure en Histoire de l'art et chercheuse indépendante, Céline Roux est spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français. Elle est notamment l'auteure de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan – 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10 (2007-2016)* (L'Harmattan – 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseur·euse·s.