



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

CHORÉGRAPHER POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS / du 24 au 27 août 2021

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

AGNÈS BRETEL

Danseuse, interprète classique puis contemporaine, Agnès Bretel est diplômée en écriture et analyse système Laban, titulaire du diplôme d'État de professeur·e de danse, formatrice de formateur·ice·s et spécialiste en éveil et initiation-débuts de la technique.

De 1999 à 2012 elle a occupé les fonctions de conseillère pédagogique au Centre national de la danse puis responsable du pôle éducation artistique et culturelle. En 2017, elle rejoint la direction générale de la création artistique du ministère de la culture dans le service de l'inspection, au collège danse.

JACQUES FARGEAREL

Instituteur, directeur d'école maternelle et danseur contemporain de formation, Jacques Fargearel travaille sur les sentiments, les élans, les conflits qui peuvent surgir entre un·e adulte et un·e enfant. Il chorégraphie ces liens à travers la course, le mouvement, les rythmes, les rapports entre force et fragilité.

Très attaché au travail de médiation, la compagnie Sillage, qu'il a créé en 1990, développe depuis 25 ans, des actions de sensibilisation des publics par des «récréations chorégraphiques», des ateliers intergénérationnels, des rencontres, des répétitions publiques.

BÉATRICE GELLÉ

À l'issue d'un parcours universitaire conclu par l'obtention d'une maîtrise en philosophie, Béatrice Gellé s'engage dans une formation professionnelle en danse classique en dansant pour Tessa Beaumont et Diana Joffé (technique russe) au Théâtre du Châtelet à Paris.

Elle est formée en danse contemporaine par la Schola Cantorum de Paris et Joseph Russillo.

Elle découvre la technique jazz et est influencée par ses rencontres avec Alvin Mac Duffie et Matt Mattox..

Elle est diplômée en danse classique, contemporaine et jazz.

En 1991, elle ouvre sa propre école de danse à Blaye et l'inscrit notamment dans un parcours de recherche chorégraphique. Elle obtient de nombreuses récompenses pour ce travail, notamment à l'occasion des Rencontres chorégraphiques de la Fédération Française de Danse.



AGATHE PFAUWADEL

Interprète auprès de Christian Bourrigault (Le chercheur dort, Matériau Désir, Manège), Xavier Leroy (Blut et Boredom), Georges Appaix (Elle est là, Madrigal, Moments, Kouatuor, Brèves, M Encore), Alban Richard (Blood Roses, Häftling, Come out, Downfall, Disperse) et David Rolland (L'Étranger au Paradis).

Elle rencontre Odile Duboc pour la création de trois boléros en 1996. Après le décès de la chorégraphe, elle participe, au travail d'archivage du fond Odile Duboc au Centre national de la Danse et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe.

Artiste associée du théâtre les Quinconces-L'espal du Mans (2014-2017), elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturel. Elle y crée avec Laurie Giordano deux pièces pour un groupe d'enfants : Au fils de la peau (2014) et Nos ombres se tissent (2016), conçues en lien avec la plasticienne Céline Dufust.

Depuis 2017, elle coordonne le projet danse à l'école du Prisme d'Elancourt et de la Mission danse du SQY, et développe sur le territoire plusieurs résidences d'artistes en milieu scolaire.

Elle chorégraphie avec Laurie Giordano en 2018, Oscillé pièce chorégraphique pour trois danseur·euse·s et trois musicien·ne·s qui se pose dans des halls, sas, couloirs ou recoins et vient à la rencontre des spectateur·ices·s pour partager la danse autrement.

Elle transmet également auprès de danseur·euse·s en formation et de professionnel·le·s (CDC de Toulouse, CND, Ballet de Biarritz, CNSMDP, CNDC). Titulaire du Diplôme d'État, elle intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes ou des structures culturelles.

Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que des formations pour intervenir en danse auprès de personnes en situation de handicap. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PREPA danse

- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, Laval, Nantes et Lorient.

De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.