

UV Histoire de la danse / Le Pont Supérieur - Nantes
SESSION JUIN 2020

**Attention : le questionnaire ne doit pas être dissocié de son jeu de sujets de dissertations
(pour éviter les redondances entre contenu des sujets et réponses aux questions)**

Questions

1- (1 point)

Donner le titre d'un ballet-pantomime du 18e siècle et son auteur.

2- (2 points)

Citer deux danses de la Renaissance française.

3- (2 points)

Nommer le chorégraphe de *Coppélia*

Nommer le chorégraphe de *Don Quichotte*

4- (2 points)

Citer deux chorégraphes néoclassiques installés en Europe et créant encore aujourd'hui.

5- (1 point)

Quel est le nom du *dance director* célèbre pour ses effets visuels dans la comédie musicale filmée ?

6- (2 points)

Citer le titre d'une création de Katherine Dunham

Citer le titre d'une création d'Alvin Ailey.

7- (2 points)

Donner le nom du plus célèbre club de jazz de Harlem dans l'entre-deux-guerres.

Donner le nom du plus célèbre dancing de Harlem à la même période.

8- (2 points)

Citer deux chorégraphes et/ou danseurs très engagés politiquement.

9- (2 points)

Nommer deux caractéristiques du travail d'Anna Halprin.

10-(1 point)

Citer un père fondateur du Butô.

11- (1 point)

Qui est Louis Horst ?

12-(2 points)

Comment appelle-t-on la première génération de chorégraphes contemporains en France ? Donner le nom d'un chorégraphe participant de cette génération.

Sujets

Sujet 1 :

« La fin des Ballets russes et la diffusion du néoclassique ».

1929 signe la fin des Ballets russes. Georges Balanchine et Serge Lifar vont diffuser leurs visions du style néoclassique tant en France qu'aux Etats-Unis. Dans un devoir organisé, en vous appuyant sur des exemples, vous exposerez les caractéristiques de ces écritures chorégraphiques en insistant sur leurs similitudes et leurs différences.

Sujet 2 :

« Jack Cole, une figure incontournable de la danse jazz ».

« A 20 ans, après dix-sept années d'apprentissage, j'ai découvert ce qu'on appelait la danse jazz. C'est à cette époque que j'ai rencontré Jack Cole, le maître incontesté d'alors. Ma vie a vraiment changé à ce moment-là ». Ces paroles de Matt Mattox nous partagent l'importance de Jack Cole dans l'histoire de la danse jazz. Dans un devoir organisé, vous dresserez un portrait de Jack Cole exposant à la fois son parcours et les caractéristiques de son travail.

Sujet 3 :

« Le changement de siècle et la naissance de la danse moderne américaine ».

Dans un devoir organisé, en vous appuyant sur des exemples d'artistes et d'œuvres, sans oublier de présenter le contexte, vous développez le sujet sur cette première génération qui fait naître une conception américaine de la danse moderne.