

## Tous mes remerciements à

Alexandre Léger,  
Florence Pavie, Françoise Thinat,  
Laurène Durantel, Alain Brunier,  
Ainsi qu'à tous les professeurs du Pont Supérieur qui  
m'ont fait évoluer au cours de ces trois années,

A Ludovic Potié, et toute l'équipe administrative du  
Pont Supérieur, ainsi qu'au Conservatoire de Rennes,

A ma promo adorée, et celles et ceux d'ici et  
d'ailleurs qui m'ont soutenue de près ou de loin  
jusqu'à maintenant

A Coline Genet et Hugo Levasseur  
pour la prise de son vidéo et la régie

A Ricardo, Sarah, Karla, Lalou, Louise, Roxana,  
David, Xavier, Lucia y Luis, Géraldine,  
Ingrid et Rachel,

Et à vous cher public !

## Allegro

Je joue du Haydn après une noire journée  
et sens une chaleur simple me réchauffer les mains.

Les touches sont d'accord. Frappent les doux marteaux.  
Leur tonalité est verte, animée et paisible.

Leur tonalité me dit que la liberté existe  
et que quelqu'un ne verse pas sa dîme à l'empereur.

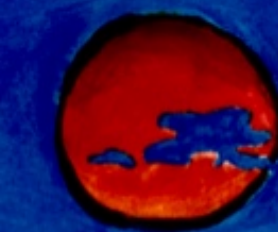
Je glisse les mains dans les poches comme Haydn  
et parodie ceux qui voient le monde avec sérénité.

Je hisse le drapeau de Haydn - Ce qui veut dire :  
« Nous ne nous rendrons pas. Mais nous voulons la  
paix. »

La musique est une maison de verre posée sur un talus  
où les pierres volent, les pierres roulent.

Et les pierres roulent à travers la maison  
dont les vitres pourtant restent entières.

Tomas Tranströmer, *Baltiques*



## Concert-épreuve

DNSPM piano – Héléna Riols

Samedi 19 juin 2021, 14h30  
Chapelle du CRR de Rennes

Avec Sarah Rodriguez, soprano  
Karla Ontiveros, Hautbois  
Lalou Wysocka, Récitante

**“Nous sommes au tout début, vois-tu.  
Comme avant toute chose. Avec  
Mille et un rêves derrière nous et  
sans acte.”**

Rainer Maria Rilke,  
*Notes sur la mélodie des choses*

## PROGRAMME

❖ **Joseph Haydn (1732-1809)**

Sonate n°1 en Do Majeur Hob. XVI:21

❖ **Lili Boulanger (1893-1918)**

Extraits du cycle de mélodies *Clairière dans le ciel*,

Poèmes de Francis Jammes

I. Elle était descendue au bas de la prairie

II. Elle est gravement gaie

*Sarah Rodriguez - soprano*

❖ **Robert Schumann (1810-1856)**

3 Romances op.94 pour hautbois et piano

*Karla Ontiveros - hautbois*

❖ **Félix Mendelssohn (1809-1847)**

Variations sérieuses op. 82

❖ **Claude Debussy (1862-1918)**

La Terrasse des audiences du clair de lune, prélude VII, livre II

❖ **Gérard Pesson (1958 - )**

*Écrit à Qinzhou - 5* Mélodrames pour voix et piano,

Poèmes de Du Fu

I. Écrit à Qinzhou

II. Nuit de Lune

III. Une chaleur accablante au début de l'automne et trop de dossiers empilés sur mon bureau

IV. Nuit d'insomnie

V. Adieu au général Yan, au relai de Feng Ji.

*Lalou Wysocka – récitante*

\* \* \*

## Poèmes

### I. Elle était descendue...

Elle était descendue au bas de la prairie,  
 et, comme la prairie était toute fleurie  
 de plantes dont la tige aime à pousser dans l'eau,  
 ces plantes inondées je les avais cueillies.  
 Bientôt, s'étant mouillée, elle gagna le haut  
 de cette prairie-là qui était toute fleurie.  
 Elle riait et s'ébrouait avec la grâce  
 dégingandée qu'ont les jeunes filles trop grandes.  
 Elle avait le regard qu'ont les fleurs de lavande.

### II. Elle est gravement gaie

Elle est gravement gaie. Par moments son regard  
 se levait comme pour surprendre ma pensée.  
 Elle était douce alors comme quand il est tard  
 le velours jaune et bleu d'une allée de pensées.

Francis Jammes, *Clairières dans le ciel*

\* \* \*

### I. Écrit à Qinzhou

La splendide vallée rocheuse de Dong Ke  
 est la plus belle de toutes ces vallées de montagne  
 des oiseaux volent par couples, dans le crépuscule  
 un seul petit nuage glisse dans le ciel serein  
 Les paysans se vantent d'habiter ce lieu inaccessible  
 où l'eau et les bambous se partagent le paysage  
 je voudrais vieillir ici, à recueillir des simples  
 mais je n'en ai pas encore soufflé mot à mes enfants

### II. Nuit de Lune

La lune brillera ce soir sur Fuzhou  
 ma femme sera seule à la fenêtre pour la contempler  
 de loin, je plains aussi nos enfants  
 trop jeunes encore pour penser à Chang'an...  
 le nuage de ses cheveux parfumés est humide de brume  
 ses bras de jade sont frais dans la clarté lunaire  
 quand nous retrouverons-nous devant les rideaux ajourés  
 laissant le clair de lune sécher la trace de nos larmes ?

### III. Une chaleur accablante au début de l'automne et trop de dossiers empilés sur mon bureau

En plein mois d'août, la chaleur humide insupportable  
 m'empêche d'avaler ne fut-ce qu'une bouchée  
 je m'étais tourmenté à cause des scorpions, à la tombée de la nuit  
 et maintenant que l'automne est là, c'est le tour des nuées de mouches  
 en costume officiel, je suis sur le point de crier comme un enragé  
 surtout lorsque les dossiers continuent à s'empiler sur mon bureau  
 je regarde vers le sud les pins verts dominant un étroit ravin  
 comme j'aimerais marcher pieds nus sur une couche de glace!

### IV. Nuit d'insomnie

L'obscurité règne encore sur le sentier de montagne  
 j'ai passé la nuit dans une chambre sur la porte du fleuve  
 un ruban de nuage s'étire sur le haut de la falaise  
 la lune solitaire se retourne dans les vagues  
 une bande de grues passe d'un vol silencieux  
 une meute de loup hurle à la faim  
 la guerre me désespère, je n'ai pas dormi  
 impuissant que je suis à corriger les erreurs du ciel et de la terre

### V. Adieu au général Yan, au relais de Feng Ji

Je vous ai accompagné loin : c'est ici qu'il faut nous séparer  
 au pied de ces collines insensibles à notre tristesse  
 quand pourrons-nous à nouveau lever nos coupes  
 comme hier soir, nous promenant au clair de lune ?  
 Les habitants de ce pays regrettent votre départ  
 vous qui vous êtes couvert de gloire sous trois règnes  
 maintenant, je rentre au village au bord du fleuve  
 pour y achever ma vie dans la solitude