

Hommages



Pablo Picasso «Instruments de musique», 1912

Sarah Pouplet et Jules Hemmi

17 juin 2021

Ce programme s'articule autour de pièces écrites en hommage à des compositeurs. Cet hommage peut se traduire de différentes manières : par la citation de thèmes, par l'arrangement, par la composition *à la manière de* ou *dans le style de*. Parfois exprimé clairement dans le titre de l'œuvre, ou bien seulement suggéré, l'hommage permet de faire vivre différemment la musique, d'imiter un compositeur, de faire le lien avec d'autres arts.

Certains compositeurs ont rendu hommage à leurs prédécesseurs de manière très claire. C'est le cas de Manuel de Falla qui compose en 1920 Hommage pour le tombeau de Claude Debussy. Dans cette pièce, les références à Debussy sont liées à l'hispanisme (Habanera). De Falla va même jusqu'à citer quelques mesures de « Soirées dans Grenade », une pièce pour piano de Debussy.

De même, Manuel María Ponce rend explicitement hommage à Franz Schubert en composant la Sonate romantique en 1929.

Par ailleurs, quelques œuvres sont composées à partir d'un thème écrit par d'autres compositeurs. C'est le cas de Johann Kaspar Mertz qui compose le Caprice, opus 50 sur un thème de Weber (1852). Ironiquement, le thème sur laquelle est construite l'œuvre est faussement attribué à Weber. C'est en fait une valse pour piano très populaire du XIXème, composée par Karl Reissiger, et qui s'intitule « Les dernières pensées de Weber ».

Dans un autre registre, le guitariste japonais Ryuji Kunimatsu construit une Improvisation sur B.A.C.H (2008) à partir du motif de quatre notes qui forment le nom de BACH (sib – la – do – si). Jean Sebastian Bach est le premier à utiliser ce motif notamment dans l'Art de la fugue. Depuis, de nombreux compositeurs dont Liszt et Poulenc ont eux aussi composé à partir de ce motif.

C'est en faisant référence à d'autres arts que certains compositeurs choisissent de mettre en valeur un peintre, de faire découvrir un poète, un écrivain.

Le caprice XVIII de Mario Castelnuovo-Tedesco retrace l'estampe de Francesco de Goya El sueño de la razon produce monstruos (1961). De la même manière, Maël Fauvy, dans son quatuor de guitares Juste avant la nuit (2016) met en musique le roman de Pierre Charras du même nom, mais également les poèmes de Jacques Roubaud « Quelque chose noir » et la dernière œuvre de Gaston Bachelard : « La flamme d'une chandelle ».

D'autre part, certains compositeurs s'inspirent de thèmes ou danses populaires. Lorsque Fernando Sor écrit sa Fantaisie VII (1828) à partir de la chanson « La mère Michel », il compose des variations sur le thème original et non sur la chanson connue aujourd'hui. Dušan Bogdanović s'inspire lui des rythmes et des modes utilisés dans la musique traditionnelle serbe pour composer son Introduction et Danse (1995) pour quatuor de guitares.

Enfin, le compositeur et prêtre basco-espagnol Félix Ibarondo donne des influences flamencos à sa pièce Cristal y Piedra (1978).

Au travers la transcription, les musiciens d'aujourd'hui mettent en lumière une œuvre, un compositeur de leur choix. Ainsi, l'Entretien des Muses de Jean-Philippe Rameau a été transcrit pour la guitare par Michel Grizard.

De même, Sarah Pouplet a arrangé un lied de Franz Schubert, Der Zwerg (*le Nain*, 1822) pour quatuor de guitares. Jules Hemmi a opté pour une transcription de l'Adagio de la 6^{ème} Sonate Prussienne (1742) de Carl Philipp Emmanuel Bach. Ces arrangements constituent notre propre hommage à deux compositeurs qui nous sont chers.

Programme

Maël FAUVY (1992) - *Juste avant la nuit*

Quatuor Iris (Jules Hemmi, Maxime Rabour-Quintin, Sarah Pouplet et Betty Zimol)

Fernando SOR (1778-1839) - *Fantaisie et Variations Brillantes, op. 7*

Manuel Maria PONCE (1882 – 1948) - *Sonate romantique, mouvements II & III*

Johann Kaspar MERTZ (1806 – 1856) - *Caprice sur un thème favori de C. M. de Weber*

Félix IBARRONDO (1943) - *Cristal y Piedra*

Ryuji KUNIMATSU (1977) - *Improvisation sur « B.A.C.H »*

Manuel de FALLA (1876-1946) - *Hommage pour le tombeau de Claude Debussy*

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788) - *Sonate Prussienne VI, Adagio*

Transcription Jules Hemmi

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) - *Caprice XVIII « El sueño de la razon produce monstruos »*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) - *L'entretien des Muses*

Transcription Michel Grizard

Franz SCHUBERT (1797 – 1828) - *Der Zwerg (le Nain)*

Arrangement Sarah Pouplet

Quatuor Iris

Dusan BOGDANOVIC (1955) - *Introduction et danse*

Quatuor Iris