



@lepontsuperieur



[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

# Lorraine

---

# Capitant

récital de flûte traversière

vendredi 18 juin 2021, 17h

---

Mon programme s'articule autour de compositeurs français. Ce qui était d'abord un hasard en est devenu le fil rouge. J'ai choisi des œuvres de styles et d'énergies différentes : la profondeur de la musique de François Couperin, ou le dynamisme de celle de Guillaume Connesson sont des univers que j'avais envie d'arpenter. J'ai souhaité dans ce récital présenter des pièces phares du répertoire de la flûte traversière, comme le *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* d'André Jolivet, mais pas seulement : *La Fille au roi Louis* est une chanson de la fin de la Renaissance à priori (cette mélodie n'a pas de datation précise), que j'ai arrangée et dont j'ai fait réécrire le texte, pour explorer le rapport musique-texte.

Je n'ai pas de formation de composition, mais je souhaite que ce type de projet soit présent dans ma vie musicale future, et il était important pour moi de le montrer aujourd'hui.

---

Jacques Ibert (1890-1962)  
*Pièce pour flûte seule* (1936)

André Jolivet (1905-1974)  
*Concerto pour flûte* (1949)

**Isabelle Poncet**, accompagnement

François Couperin (1668-1733)  
*Les Nations - Premier Ordre : Sonade et Air de La Française* (1726)

Aveu de l'auteur au public :

« Il y a quelques années, déjà, qu'une partie de ces trios a été composée [...]. La première Sonade de ce recueil fut aussi la première que je composai, et qui ait été composée en France. L'Histoire même en est singulière. Charmé de celles du signor Corelli, dont j'aimerais les œuvres tant que je vivrai, ainsi que les ouvrages français de Monsieur de Lulli, j'hasardai d'en composer une, que je fis exécuter dans le concert où j'avais entendu celles de Corelli. Connaissant l'âpreté des Français pour les nouveautés étrangères sur toutes choses, et me défiant de moi-même, je me rendis, par un petit mensonge officieux, un très bon service. Je feignis qu'un parent que j'ai, effectivement, auprès du Roi de Sardaigne, m'avait envoyé une sonade d'un nouvel auteur italien : je rangeai les lettres de mon nom, de façon que cela formât un nom italien, que je mis à la place. La sonade fut dévorée avec empressement, et j'en tairai l'apologie. Cela cependant m'encouragea. J'en fis d'autres, et mon nom italiénisé m'attira, sous le masque, de grands applaudissements. [...] J'ai comparé ces premières sonades avec celles que j'ai faites depuis, et n'y ai pas changé, ni augmenté grand-chose. J'y ai joint seulement de grandes suites de pièces auxquelles les sonades ne servent que de préludes, ou d'espèces d'introductions. »

---

**Lucas Robin**, violon (deuxième dessus)  
**Clémence Lenoël**, violoncelle (basse d'archet)  
**Sarah Pouplet**, guitare (basse chiffrée)

Guillaume Connesson (1970- )  
*Toccata Nocturne* (2002)

**Marcelle Caro**, violoncelle

Lorraine Capitant - « *Lumière se fasse* »  
Composition inspirée de *La Fille au roi Louis* du Poème harmonique de Vincent Dumestre  
Texte : Mathieu Al Hachimi

**Héloïse Guinard**, chant  
**Lucas Robin**, violon  
**Marcelle Caro**, violoncelle  
**Clémence Lenoël**, violoncelle  
**Sarah Pouplet**, guitare

« *Lumière se fasse* »

*Fardé du doute et de l'absence,  
Je me végète, je m'encourage  
Drapé de plis, ombré d'avant  
Je souhaite que lumière se fasse.*

*Il est des soirs où l'on m'écrit,  
Il est des jours où l'on m'efface,  
Dans la moiteur de mes nuits,  
J'aimerais tant que lumière se fasse.*

*Je me ressasse, je me tourmente,  
De cette Terre trop grande pour moi  
Adulte dans ma chambre d'enfant,  
J'aimerais tant que lumière se fasse.*

*Dehors s'écharpent les gris du monde,  
Aigri j'inonde mes mains, mes yeux  
Tout mon chez moi de leur chez eux,  
Toute ma sèche de leur boisson.*

*Dans mes sourates, dans ce désordre,  
Mes gens, mes dieux sont là toujours  
Ils sont mes contes, mon livre d'or  
Quand je me livre, j'ai la joue rouge.*

*À la lueur de l'instant,  
Je brûle hier, je brûle demain.  
Un feu de joie, un jeu de foi  
Brasier pour que lumière se fasse.*

Mathieu Al Hachimi

---

Thomas Saulet, Gionata Sgambaro, Isabelle Poncet, Laurene Durantel, Bruno Helstroffer, Jean-Luc Tamby, Gilles de Talhouët, Franck Lagarde, Martin Moulin, Alain Brunier, Marcelle Caro, Clémence Lenoël, Lucas Robin, Sarah Pouplet, Héloïse Guinard, Eva Brochard, Mathieu Al Hachimi, Titouan Gautier, Cléopâtre Boidin, François Fontes, Armelle Bénicourt, Claude et Michel Bénicourt, Manon Capitant, Pierrick Hernandez