



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

L'ENFANT, DE 4 À 7 ANS, LA DANSE ET LA MUSIQUE – PÉDAGOGIE TRANSVERSALE POUR L'ÉVEIL ET L'INITIATION / du 15 au 18 février 2022

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

Edwige AUDON, Christian CHAUVET

EDWIGE AUDON

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique. Co Directrice artistique avec Maurice COURCHAY de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre Tradition et Modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures. Titulaire du CA en danse classique et du DE en danse contemporaine, elle a enseigné dans plusieurs conservatoires, ainsi que dans le secteur associatif, privé et en milieu scolaire. Elle est aujourd'hui formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse et directrice adjointe du département danse au Pont Supérieur à Nantes.

CHRISTIAN CHAUVET

Dumiste de formation, chef de chœurs d'enfants et adultes, enseignant et directeur en école de musique, Christian est aussi musicien accompagnateur et formateur au Pont Supérieur. Pianiste, percussionniste et chanteur, il a participé à diverses créations multidisciplinaires (arrangements, compositions, créations collectives...).

BLANDINE ROUBAUD

Au cours de ses études de danse classique puis contemporaine, Blandine Mazuir-Roubaud intègre le Ballet Théâtre pour Enfants de Marseille puis le Ballet Théâtre de Marseille. En même temps, elle se forme à la pratique de la musique.

Elle entre à l'école de kinésithérapie, menant parallèlement la poursuite de ses études de danse à Bruxelles et à Paris.

Après un bref passage dans le corps de ballet à l'Opéra de Toulon, elle crée un cabinet libéral et exerce la kinésithérapie exclusivement auprès de bébés et d'enfants qu'elle soutient dans leur développement.

Titulaire de plusieurs Diplômes Universitaires dans les domaines de la petite enfance et du développement sensorimoteur, les rencontres la conduisent à apporter cet éclairage fondamental au sein d'ateliers de remédiation cognitive en lien avec la musique.