

FORMATION PREPA DANSE EAT: OBJECTIF, COMPETENCES VISEES, PROGRAMME, CRITERES D'EVALUATION NATIONAUX, SUPPORTS

OBJECTIFS GENERAUX: Cette année de préparation permet de conduire les stagiaires confirmés vers les formations professionnalisantes et diplômantes, des métiers de la danse jazz et contemporaine, dans les domaines de l'interprétation et ou de l'enseignement.

• Préparation à l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) : prérequis pour l'entrée en formation au diplôme d'État de Professeur de danse. L'EAT est un examen national sur épreuve, la réussite à cet examen est conditionnée par la performance du candidat le jour de l'épreuve.

• Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'interprète et ou de l'enseignement, en France et à l'étranger.

OBJECTIFS OPERATIONNELS ET COMPETENCES VISEES	PROGRAMME	NOMBRE D'HEURES	CRITERES DES EPREUVES DE L'EAT (Grille d'évaluation DGCA nov 2021) ET D'ENTREE EN ECOLE SUPERIEURE
1-A Développer la maîtrise technique et de la lisibilité du mouvement dansé pour parfaire son expression et interprétation sensible dans l'option considérée: danse Jazz ou Contemporain	Cours Techniques dans l'option considérée et dans les options complémentaires (Jazz, contemporain, Classique, Barre à Terre)	243	Maîtrise et précision corporelles (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respect des dynamiques, des nuances, utilisation de l'espace) ou capacité à démontrer les éléments techniques ; Sens artistique (engagement dans l'interprétation, qualités de prise d'espace et de rapport au sol, qualités de mouvements, appropriation du style) Maîtrise des appuis rythmiques et de la musicalité ;
	Ateliers de développement technique et fondements de la technique	77	
	Eléments d'Analyse fonctionnelle du Corps dans le mouvement dansé	20	
	Notions de prévention, santé du danseur	9	
	Développement de l'expérience scénique	10	
	Gestion du stress dans le mouvement dansé	3	
	Developpement de la maîtrise des rapports à la musique	10	
		372	
<i>1-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques</i>	<i>Apprentissage, acquisition et réalisation des variation imposées à l'EAT de l'année considérée et des Concours d'entrée en écoles supérieures</i>		
2-A Développer la connaissance et l'utilisation des outils de composition et d'improvisation pour construire un discours chorégraphique sensible	Ateliers de composition et improvisation chorégraphique. Découverte et utilisation des fondamentaux du mouvement	132	Maîtrise de la composition (clarté du mode compositionnel, cohérence de la construction chorégraphique, pertinence du choix musical, originalité, variété des motifs corporels utilisés, créativité) Sens artistique (créativité, engagement dans l'interprétation, qualités de mouvement, musicalité Capacité à expliciter ses choix relatifs à la variation libre à la variation libre (choix musical, parti pris au niveau des dynamiques et qualités de mouvement, enjeux de spatialisation, de technicité, d'adresse au public.)
	Initiation à la culture chorégraphique	8	
	Rencontres artistiques, participation à des actions de création	60	
		200	
<i>2-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques</i>	<i>Compositions réalisation de la variation personnelle à destination des épreuves de l'EAT et des concours d'entrée en école supérieure</i>		
3-A Développer la capacité de se situer dans le milieu professionnel de la danse, d'exposer ses choix et singularités artistiques, de s'auto évaluer pour s'orienter de manière objective, par rapport à un niveau national, vers les parcours de formations visés	Connaissance des métiers de la danse, de l'environnement professionnel, des écoles chorégraphiques supérieures nationales et internationales des chorégraphes et cie de danse employeurs	6	Attitude générale, capacité d'expression orale, capacité d'auto-évaluation points forts et points faibles notamment au niveau technique et dans l'interprétation de la variation libre, Motivation pour l'enseignement de la danse, pertinence du projet professionnel.
	Initiation aux outils numérique en vue de réalisations artistique	13	
	Accompagnement à la réalisation d'un CV anémé mettant en avant sa singularité d'artiste, lettre de motivation	3	
	Préparation aux entretiens d'examens et concours	3	
	Gestion du stress dans l'expression orale	3	
		28	
<i>3-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques</i>	<i>Ecriture et réalisation de présensation personnelle à destination des épreuves de l'EAT et des concours d'entrée en école supérieure</i>		
		600	

SUPPORTS DE COURS ET PREPARATION AUX EPREUVES:	https://www.numeridanse.tv/accueil https://www.numeridanse.tv/dance-videotheque?type=author&id=93992&label=null&offset=0&limit=12&resource=*&date=*&country=*&contributor=*&format=*&geo=*&sort=date&collection= https://www.cnd.fr/fr/products/
---	---