



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

CHORÉGRAPHER POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS (session d'approfondissement) /

du 24 au 27 octobre 2022

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

MARTINE TRUONG TAN TRUNG

Danseuse, pédagogue, chercheuse, Martine Truong Tan Trung est formateur de formateurs, spécialiste et diplômée dans la pédagogie de la danse des jeunes enfants (éveil-initiation) et en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD).

Elle enseigne ces matières dans le cadre de la formation au diplôme d'État de professeur de danse depuis de nombreuses années.

Ses recherches sur le mouvement lui permettent d'intervenir auprès de différents publics (danseurs, musiciens, plasticiens, designers ...) qu'ils soient professionnels ou amateurs. Avec eux, elle questionne « l'usage du corps » dans le geste artistique afin que chacun identifie, questionne et cultive son imaginaire et sa singularité au service de la création.

Ses multiples rencontres dans le monde des arts et des sciences sont autant d'occasions de mettre en œuvre ces recherches, pour développer les processus créatifs et questionner la pédagogie des enseignements artistiques.

Martine Truong Tan Trung est lauréate du Master2 Art'Enact (ingénierie de la formation)

Professeur de danse diplômée d'état en danse jazz et contemporaine. Lauréate de deux bourses d'aide à la recherche du CN D, elle est co-auteure du livre « Temps Rythme et Mouvement, des outils pour l'apprentissage en danse et en musique » Ed Delatour et d'un ouvrage collectif sur l'AFCMD à paraître.

VALENTINE VUILLEMIER

Danseuse, professeure de danse contemporaine titulaire du C.A, Valentine Vuillemier enseigne dans des structures de formation initiale et de formation professionnelle. Elle est spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement dansé – AFCMD formée par H.Godard et O.Rouquet.

Elle exerce en tant que formatrice pour la préparation au D.E et les formations continues du danseur.

Diplômée de la formation supérieure en Rythme du corps sous la direction de Françoise Dupuy, elle s'intéresse particulièrement, tant d'un point de vue fonctionnel que pédagogique et artistique, aux outils qu'offrent le Rythme du corps et l'AFCMD dans la transmission de la danse et à la place de l'improvisation dans l'apprentissage (mémoire de maîtrise en Arts du spectacle).



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

DOMINIQUE LARIN

Formée au Conservatoire de Nice auprès de Janine Monin, bachelière, elle intègre à 18 ans l'Ecole pluridisciplinaire Mudra à Bruxelles sous la direction de Maurice Béjart et poursuit sa formation au Rambert Ballet School à Londres sous la direction de Ross Mac Kim.

Dominique débute sa carrière avec Patrick Tridon contribuant au travail de création pendant 3 années. Elle rejoint ensuite le chorégraphe Bruno Jacquin pour la création de sa compagnie en qualité d'artiste-interprète et collabore avec lui pendant 10 ans également en qualité d'assistante chorégraphique pour sa compagnie, le Ballet National de Split (Croatie) sous la direction de Kilina Cremona, le Ballet du Capitole de Toulouse sous la direction de Nanette Glushak, avant de rejoindre la Compagnie EuregioDans (Pays-Bas).

Artiste-intervenante dans de multiples projets en milieu scolaire, elle se passionne, se forme à la pédagogie et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

Elle enseigne dans des structures de formation : Ecole Supérieure de Danse de Cannes, Académie de Danse Princesse Grace de Monte-Carlo, Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Aix-en-Provence, dans le cadre de la Licence Danse au sein de l'Université de Nice Sophia Antipolis et auprès de professionnels : compagnie Bruno Jacquin et Système Castafiore dirigé par Marcia Barcellos et Karl Biscuit.

Formatrice DE en pédagogie de l'Eveil et de l'Initiation au sein du PNSD, et à destination des artistes chorégraphiques du Ballet de l'Opéra de Nice et des Ballets de Monte-Carlo.

Régulièrement invitée en qualité de membre de jury pour les épreuves EAT, DE sous la tutelle du Ministère de la Culture, pour les épreuves Danse du Baccalauréat et la Certification en Danse sous la tutelle du Ministère de l'Education Nationale.

Depuis 2007, elle est professeure et formatrice permanente à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower puis au PNSD Rosella Hightower.

Parallèlement à ses missions pédagogiques, elle assure depuis 2009 la fonction d'Administratrice de production et chargée des actions EAC (Education Artistique et Culturelle) de la Compagnie Humaine en collaboration avec le directeur artistique et chorégraphe Eric Oberdorff.

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PREPA danse

- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique. Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.