

JEUUDI 10 NOVEMBRE 2022 - 8h45-18h

**JOURNÉE D'ÉTUDE //**  
**PLACE ET VALEUR DU COLLECTAGE EN**  
**MUSIQUES TRADITIONNELLES**

(re) sources &  
création

**SOUS LA**  
**RESPONSABILITÉ**  
**SCIENTIFIQUE DE :**

**Tristan JÉZÉQUEL**

Coordonnateur des parcours DNSPM et du  
Master artistes des musiques traditionnelles  
(AMT), Le Pont Supérieur

**Emmanuel PARENT**

Maître de conférences musiques actuelles  
et ethnomusicologie, université Rennes 2

**Marc CLÉRIVET**

Directeur du département musique par  
intérim, Le Pont Supérieur

**8h45**

**Accueil / café**

**9h**

**Ouverture**

**Discours introductifs par les**  
**représentantes et représentants**

- du Pont Supérieur
- de l'université Rennes 2
- de Dastum
- de la ville de Rennes
- de la région Bretagne
- de la DRAC Bretagne

**9h30**

**Présentation des 50 ans de**  
**Dastum**

**Intervenants :**

**Gaëtan CRESPEL**

Directeur de Dastum

**Yann-Ewen L'HARIDON**

Chanteur et musicien de Modkozmik

**9h45**

**Conférence inaugurale**  
**d'Elsa Grassy : un art des**  
**réparations ? Rhiannon Giddens et**  
**l'exorcisme du minstrel show**

**Intervenante :**

**Elsa GRASSY**

Maîtresse de conférences en civilisation des  
États-Unis à l'université de Strasbourg

**10h45**

**Intermède artistique par**  
**Kevin Le Penne**

**11h15**

**Table ronde**

**En quête musicale : démarches et**  
**valeurs des artistes dans le travail**  
**sur les sources des musiques**  
**traditionnelles**

Dans cette première table ronde, il s'agira de se demander ce qui motive et guide les artistes dans leur travail sur les sources de leur création musicale. Que ces artistes collectent par leurs propres moyens ou s'aventurent et se perdent dans des archives sonores qui ont été enregistrées dans un passé

parfois distant de plusieurs décennies : comment se fait la sélection de leur matériau ? Qu'y recherchent ces artistes ? Quelles questions politiques guident leur démarche ? Comment des problématiques de création contemporaines peuvent venir nourrir ce travail sur les sources ? Ces questions, ces valeurs et ces démarches peuvent-elles permettre de regarder le passé autrement ?

**Intervenantes et intervenants :**

**Perrine VRIGNAULT**

Chanteuse et accordéoniste (Ma Petite),  
exploratrice du chant traditionnel poitevin

**Kevin LE PENNEC**

Chanteur et harpiste (Bisiad), étudiant  
Master AMT du Pont Supérieur

**Elsa CORRE**

Chanteuse et instrumentiste (Duo du Bas)

**Modérateur :**

**Emmanuel PARENT**

Maître de conférences musiques actuelles  
et ethnomusicologie, université Rennes 2

**12h30**

**Pause déjeuner**

**14h**

**Court-métrage de**  
**Jean-François Vrod**  
**« Arkivo Why » portant sur le**  
**collectage et l'archivage de sources**  
**sonores**

**Intervenant :**

**Jean-François VROD**

Violoniste, chercheur, collecteur, passeur de  
tradition

**14h30**

**Conférence d'Éva Guillorel :**  
**Collecteurs, sources**  
**ethnographiques, création**  
**artistique : deux expériences**  
**de dialogue entre recherche**  
**universitaire et monde associatif**  
**(Dastum et La Loure)**

**Intervenante :**

**Éva GUILLOREL**

Maîtresse de conférences en histoire moderne  
à l'université Rennes 2 / Institut universitaire  
de France

**15h30**

**Intermède artistique par les**  
**étudiantes et étudiants du**  
**Pont Supérieur**

**16h**

**Table ronde**

**L'expérience du collectage :**  
**constructions et apports de**  
**démarches de collectages par et**  
**pour des artistes-chercheuses et des**  
**artistes-chercheurs**

Lors de cette deuxième table ronde, il s'agira d'interroger l'expérience de collectage et ce qu'elle peut déclencher chez la musicienne ou le musicien interprète et créateur. Comment décide-t-on d'aller collecter ? Et pourquoi ? Malgré la masse infinie de sources disponibles en ligne, en livres ou en disques, pourquoi des artistes-chercheuses et des artistes-chercheurs en arrivent à faire le choix d'aller à la rencontre de celles et ceux qu'on appelle parfois les « porteuses et porteurs de tradition » ?

Qu'est-ce que cette expérience particulière déclenche chez l'artiste musicienne-créatrice et l'artiste musicien-créateur dans la conception de sa pratique artistique? Comment ses propres créations s'en trouvent modifiées, nourries? Au final, comment ces expériences vécues et ces travaux sur les sources vivantes peuvent-ils permettre de concevoir la création autrement?

#### Intervenants :

##### Arthur B. GILLETTE

Guitariste, chanteur, auteur, compositeur (Astérotypie, Moriarty, Mick Strauss) et producteur de radio (France Culture)

##### François PICARD

Vice-président de la Société française d'ethnomusicologie, professeur émérite à Sorbonne Université, chercheur à l'IReMus UMR 8223

##### Daniel LODDO (en visio)

Auteur-compositeur, musicien occitan (La Talvera), ethnologue et ethnomusicologue, responsable du CORDAE La Talvera

#### Modérateur :

##### Tristan JÉZÉQUEL

Coordonnateur des parcours DNSPM et Master AMT, Le Pont Supérieur

17h30

## Propos conclusif

Retour sur les éléments marquants de la journée à travers le regard de Roland Brou et mise en perspective avec le projet de recherche [Re]sources & [Re]création.

#### Intervenants :

##### Roland BROU

Chanteur et vice-président de Dastum

##### Tristan JÉZÉQUEL

Coordonnateur des parcours DNSPM et Master AMT, Le Pont Supérieur

## FOCUS SUR

Mercredi 9 novembre 2022

Dastum fête ses 50 ans  
(mai 2022-été 2023)

# dastum

Dastum a souhaité soutenir deux formations menées par une jeune musicienne-chanteuse et un jeune musicien-chanteur dont l'approche, tout en étant enracinée dans les sources, explore de nouveaux territoires pour la musique bretonne. Ces deux artistes sont **Emmanuelle Bouthillier** pour la Haute-Bretagne (production *La Compagnie des Possibles*) et **Yann-Ewen L'Haridon** pour la Basse-Bretagne (production *Lenn Production*).

Deux événements à découvrir :

**Conférence musicale avec Emmanuelle Bouthillier et Yann-Ewen L'Haridon //**

**Les Champs Libres, Rennes - 12h30**

**Concert de Horvâ - À l'evâillée et de Modkozmik - Menez Kernall //**  
**Salle de la Cité, Rennes - 20h30**

Du 3 au 19 novembre 2022

## FESTIVAL YAOUANK

Organisé depuis 1999, Yaouank est un festival de musiques actuelles bretonnes se déroulant chaque année à Rennes. Avec un public de plus de 10 000 personnes, le Festival Yaouank est le plus grand Fest-Noz de Bretagne!

Découvrez la programmation sur : [www.yaouank.bzh](http://www.yaouank.bzh)

JEUDI 10 NOVEMBRE 2022 - à partir de 20h

SOIRÉE ARTISTIQUE À L'AUDITORIUM

LE TAMBOUR DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 -  
SUR RÉSERVATION / BILLETTERIE EN LIGNE

<http://www.billetweb.fr/coal-miners-songs>



© C. Beryll Caizs

Concert proposé par le service culturel de l'université Rennes 2 en partenariat avec la journée d'étude Treuzkas

## ROSEMARY STANDLEY TRIO

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique. Loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit avec *Birds on a wire*, ou en se promenant aux points de jonction avec le théâtre et le cinéma, ou encore en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales (classique, folk, baroque, musique réunionnaise, ...).

Dans le projet **Coal Miners Songs** qu'elle présente au Tambour à l'occasion de Treuzkas, Rosemary Standley et son père redonnent vie à des chants nés dans les mines de charbon aux États-Unis. S'il n'existe pas à proprement parler de répertoire de chants de mineurs, ces chansons donnent toutefois à entendre et ressentir leurs conditions de travail, le système mis en place dans les mines et la vie qui s'y déploie, ainsi que le début des mouvements de grève.

#### DISTRIBUTION :

Rosemary Standley (chant)  
Wayne Standley (chant, guitare, banjo, harmonica)  
Jennifer Hutt (violon, mandoline)  
Anne Laurin (ingénieure son)

#### TARIFS

Tarif plein : 15 €  
Tarif réduit : 5 € (voir conditions)  
Gratuité : étudiantes et étudiants de l'université Rennes 2