

JEUUDI 10 NOVEMBRE 2022 - 8h45-18h

JOURNÉE D'ÉTUDE //
PLACE ET VALEUR DU COLLECTAGE EN
MUSIQUES TRADITIONNELLES

(re) sources &
création

SOUS LA
RESPONSABILITÉ
SCIENTIFIQUE DE :

Tristan JÉZÉQUEL

Coordonnateur des parcours DNSPM et du
Master artistes des musiques traditionnelles
(AMT), Le Pont Supérieur

Emmanuel PARENT

Maître de conférences musiques actuelles
et ethnomusicologie, université Rennes 2

Marc CLÉRIVET

Directeur du département musique par
intérim, Le Pont Supérieur

8h45

Accueil / café

9h

Ouverture

Discours introductifs par les
représentantes et représentants

- du Pont Supérieur
- de l'université Rennes 2
- de Dastum
- de la ville de Rennes
- de la région Bretagne
- de la DRAC Bretagne

9h30

Présentation des 50 ans de
Dastum

Intervenants :

Gaëtan CRESPEL

Directeur de Dastum

Yann-Ewen L'HARIDON

Chanteur et musicien de Modkozmik

9h45

Conférence inaugurale
d'Elsa Grassy : un art des
réparations ? Rhiannon Giddens et
l'exorcisme du minstrel show

Intervenante :

Elsa GRASSY

Maîtresse de conférences en civilisation des
États-Unis à l'université de Strasbourg

10h45

Intermède artistique par
Kevin Le Penne

11h15

Table ronde

En quête musicale : démarches et
valeurs des artistes dans le travail
sur les sources des musiques
traditionnelles

Dans cette première table ronde, il s'agira de se demander ce qui motive et guide les artistes dans leur travail sur les sources de leur création musicale. Que ces artistes collectent par leurs propres moyens ou s'aventurent et se perdent dans des archives sonores qui ont été enregistrées dans un passé

parfois distant de plusieurs décennies : comment se fait la sélection de leur matériau ? Qu'y recherchent ces artistes ? Quelles questions politiques guident leur démarche ? Comment des problématiques de création contemporaines peuvent venir nourrir ce travail sur les sources ? Ces questions, ces valeurs et ces démarches peuvent-elles permettre de regarder le passé autrement ?

Intervenantes et intervenants :

Perrine VRIGNAULT

Chanteuse et accordéoniste (Ma Petite),
exploratrice du chant traditionnel poitevin

Kevin LE PENNEC

Chanteur et harpiste (Bisiad), étudiant
Master AMT du Pont Supérieur

Elsa CORRE

Chanteuse et instrumentiste (Duo du Bas)

Modérateur :

Emmanuel PARENT

Maître de conférences musiques actuelles
et ethnomusicologie, université Rennes 2

12h30

Pause déjeuner

14h

Court-métrage de
Jean-François Vrod
« Arkivo Why » portant sur le
collectage et l'archivage de sources
sonores

Intervenant :

Jean-François VROD

Violoniste, chercheur, collecteur, passeur de
tradition

14h30

Conférence d'Éva Guillorel :
Collecteurs, sources
ethnographiques, création
artistique : deux expériences
de dialogue entre recherche
universitaire et monde associatif
(Dastum et La Loure)

Intervenante :

Éva GUILLOREL

Maîtresse de conférences en histoire moderne
à l'université Rennes 2 / Institut universitaire
de France

15h30

Intermède artistique par les
étudiantes et étudiants du
Pont Supérieur

16h

Table ronde

L'expérience du collectage :
constructions et apports de
démarches de collectages par et
pour des artistes-chercheuses et des
artistes-chercheurs

Lors de cette deuxième table ronde, il s'agira d'interroger l'expérience de collectage et ce qu'elle peut déclencher chez la musicienne ou le musicien interprète et créateur. Comment décide-t-on d'aller collecter ? Et pourquoi ? Malgré la masse infinie de sources disponibles en ligne, en livres ou en disques, pourquoi des artistes-chercheuses et des artistes-chercheurs en arrivent à faire le choix d'aller à la rencontre de celles et ceux qu'on appelle parfois les « porteuses et porteurs de tradition » ?

Qu'est-ce que cette expérience particulière déclenche chez l'artiste musicienne-créatrice et l'artiste musicien-créateur dans la conception de sa pratique artistique? Comment ses propres créations s'en trouvent modifiées, nourries? Au final, comment ces expériences vécues et ces travaux sur les sources vivantes peuvent-ils permettre de concevoir la création autrement?

Intervenants :

Arthur B. GILLETTE

Guitariste, chanteur, compositeur (Moriarty, Mick Strauss)

François PICARD

Vice-président de la Société française d'ethnomusicologie, professeur émérite à Sorbonne Université, chercheur à l'IReMus UMR 8223

Daniel LODDO (en visio)

Chanteur, compositeur, interprète, musicien occitan (La Talvera), ethnologue et ethnomusicologue

Modérateur :

Tristan JÉZÉQUEL

Coordonnateur des parcours DNSPM et Master AMT, Le Pont Supérieur

17h30

Propos conclusif

Retour sur les éléments marquants de la journée à travers le regard de Roland Brou et mise en perspective avec le projet de recherche [Re]sources & [Re]création.

Intervenants :

Roland BROU

Chanteur et vice-président de Dastum

Tristan JÉZÉQUEL

Coordonnateur des parcours DNSPM et Master AMT, Le Pont Supérieur

FOCUS SUR

Mercredi 9 novembre 2022

Dastum fête ses cinquante ans (mai 2022-été 2023)

dastum

Dastum a souhaité soutenir deux formations menées par une jeune musicienne-chanteuse et un jeune musicien-chanteur dont l'approche, tout en étant enracinée dans les sources, explore de nouveaux territoires pour la musique bretonne : ces deux artistes sont Emmanuelle Bouthillier pour la Haute-Bretagne (production *La Compagnie des Possibles*) et Yann-Ewen L'Haridon pour la Basse-Bretagne (production *Lenn Production*).

Conférence musicale //

Les Champs Libres, Rennes - 12h30

Concert de Horvâ - À l'evâillée et de Modkozmik - Menez Kernall // Salle de la Cité, Rennes

Du 3 au 19 novembre 2022

FESTIVAL YAOUANK

Organisé depuis 1999, Yaouank est un festival de musiques actuelles bretonnes se déroulant chaque année à Rennes. Avec un public de plus de 10 000 personnes, le Festival Yaouank est le plus grand Fest-Noz de Bretagne!

Découvrez la programmation sur : www.yaouank.bzh

JEUDI 10 NOVEMBRE 2022 - à partir de 20h

SOIRÉE ARTISTIQUE À L'AUDITORIUM

LE TAMBOUR DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 - SUR RÉSERVATION / BILLETTERIE EN LIGNE

<http://www.billetweb.fr/coal-miners-songs>



© C. Beryll/Catzz

Concert proposé par le service culturel de l'université Rennes 2 en partenariat avec la journée d'étude Treuzkas

ROSEMARY STANDLEY TRIO

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique. Loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit avec *Birds on a wire*, ou en se promenant aux points de jonction avec le théâtre et le cinéma, ou encore en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales (classique, folk, baroque, musique réunionnaise, ...).

Dans le projet **Coal Miners Songs** qu'elle présente au Tambour à l'occasion de Treuzkas, Rosemary Standley et son père redonnent vie à des chants nés dans les mines de charbon aux États-Unis. S'il n'existe pas à proprement parler de répertoire de chants de mineurs, ces chansons donnent toutefois à entendre et ressentir leurs conditions de travail, le système mis en place dans les mines et la vie qui s'y déploie, ainsi que le début des mouvements de grève.

DISTRIBUTION :

Rosemary Standley (chant)
Wayne Standley (chant, guitare, banjo, harmonica)
Jennifer Hutt (violon, mandoline)
Anne Laurin (ingénieure son)

TARIFS

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 5 € (voir conditions)
Gratuité : étudiantes et étudiants de l'université Rennes 2