



## DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

### CHORÉGRAPHER POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS / EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

#### AGNÈS BRETEL

Danseuse, interprète classique puis contemporaine, Agnès Bretel est diplômée en écriture et analyse système Laban, titulaire du diplôme d'État de professeur·e de danse, formatrice de formateur·ice·s et spécialiste en éveil et initiation-débuts de la technique.

De 1999 à 2012 elle a occupé les fonctions de conseillère pédagogique au Centre national de la danse puis responsable du pôle éducation artistique et culturelle. En 2017, elle rejoint la direction générale de la création artistique du ministère de la culture dans le service de l'inspection, au collège danse.

#### MAITÉ LANGEVIN

*Maité Langevin danseuse, professeure de danse invitée, chorégraphe*

Formée en danse classique, jazz et contemporaine à Bordeaux, elle est engagée à la fin de sa formation dans la Cie Choréonyx, Bruce Taylor.

L'enseignement est sa vocation, titulaire du D.E elle enseigne la danse contemporaine au sein de nombreuses écoles de danse ainsi qu'au centre formation Révolution à Bordeaux. Elle crée son école de danse à Bordeaux il y a 20 ans où elle explore un travail de chorégraphe en parallèle de son travail de pédagogue. Son travail chorégraphique est récompensé au plus haut niveau dans les concours de chorégraphies (Synodales de Sens, concours de Voiron, rencontres chorégraphiques Nationales FFD).

Elle est présidente du comité de danse de Gironde FFD.

Jurée pour l'obtention de l'EAT en danse contemporaine, elle accompagne en tutorat de nombreux futurs professeurs de danse. Elle dirige un entraînement régulier du danseur et accomplit un travail de laboratoire au travers d'ateliers de composition et d'improvisation.

#### AGATHE PFAUWADEL

Interprète auprès de Christian Bourrigault (Le chercheur dort, Matériau Désir, Manège), Xavier Leroy (Blut et Boredom), Georges Appaix (Elle est là, Madrigal, Moments, Kouatuor, Brèves, M Encore), Alban Richard (Blood Roses, Häftling, Come out, Downfall, Disperse) et David Rolland (L'Étranger au Paradis).

Elle rencontre Odile Duboc pour la création de trois boléros en 1996. Après le décès de la chorégraphe, elle participe, au travail d'archivage du fond Odile Duboc au Centre national de la Danse et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe.

Artiste associée du théâtre les Quinconces-L'Espal du Mans (2014-2017), elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturel. Elle y crée avec Laurie Giordano deux pièces pour un groupe d'enfants : Au fils de la peau (2014) et Nos ombres se tissent (2016), conçues en lien avec la plasticienne Céline Dufust.



Depuis 2017, elle coordonne le projet danse à l'école du Prisme d'Elancourt et de la Mission danse du SQY, et développe sur le territoire plusieurs résidences d'artistes en milieu scolaire.

Elle chorégraphie avec Laurie Giordano en 2018, Oscillé pièce chorégraphique pour trois danseur·euse·s et trois musicien·ne·s qui se pose dans des halls, sas, couloirs ou recoins et vient à la rencontre des spectateur·ices·s pour partager la danse autrement.

Elle transmet également auprès de danseur·euse·s en formation et de professionnel·le·s (CDC de Toulouse, CND, Ballet de Biarritz, CNSMDP, CNDC). Titulaire du Diplôme d'État, elle intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes ou des structures culturelles.

Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que des formations pour intervenir en danse auprès de personnes en situation de handicap. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

## EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PREPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient.

De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.