

## MUSIQUE / DNSPM-DE – RENNES

Fiche programme + lien vidéo d'admissibilité

Nom :

Prénom :

Esthétique choisie :

- musiques actuelles amplifiées
- musiques traditionnelles
- musiques classiques à contemporaines
- chant lyrique

Mon vecteur artistique (instrument, chant, tessiture) :

Mon aire culturelle (musiques traditionnelles) :

Lien vers ma vidéo :

| Compositeur,<br>compositrice, interprète | œuvres/morceaux/répertoire | Durée | Minutage vidéo<br>(à partir de...) |
|--|----------------------------|-------|------------------------------------|
|  |                            |       |                                    |

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- Les moyens techniques pour la réalisation de la vidéo ne sont pas pris en compte dans l'évaluation
- Importation de la vidéo sur YouTube
- Faire le choix de ne pas la répertorier (= uniquement accessible via lien)
- Pour le titre de votre vidéo : ESTHÉTIQUE\* - NOM + prénom (instrument/chant/tessiture)  
*Ex : MAA - DUPONT Martin (basse)*
- Dans le descriptif de la vidéo, notez les repères de durée permettant de situer le début des œuvres
- Tutoriel pour la mise en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=xGxA4-yiSEM>  
En cas de difficulté, contacter Pierrick Hernandez / [phernandez@lepontsuperieur.eu](mailto:phernandez@lepontsuperieur.eu)

\*TRAD : musiques traditionnelles, MAA : musiques actuelles amplifiées, CAC : classique à contemporain, CHLY : chant lyrique

## RAPPEL DES CONSIGNES POUR LA RÉALISATION DES VIDÉOS – PAR ESTHÉTIQUE

### **POUR LES MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES**

Votre vidéo (8 min minimum - 10 min maximum) devra débiter par une courte présentation : vous y énoncerez de manière distincte, face caméra, votre nom, votre instrument et les œuvres ou extraits d'œuvres que vous interpréterez, dans l'ordre de diffusion. En cas de coupure (dans un concerto par exemple), merci de préciser clairement le numéro de mesure auquel vous vous arrêterez.

- Le cadrage de votre enregistrement vidéo devra permettre à tout moment de voir votre visage et vos deux mains (privilégiez un plan unique, suffisamment large et sans montage)
- Votre prestation devra obligatoirement comporter au moins deux œuvres de langages ou d'époques différents
- L'inclusion dans votre prestation d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre de langage contemporain sera appréciée
- Pour les instruments monodiques, il est fortement conseillé d'inclure dans votre programme au moins une œuvre pour instrument seul

### **POUR LE CHANT LYRIQUE**

Votre vidéo (8 min minimum - 10 min maximum) devra débiter par une courte présentation : vous y énoncerez de manière distincte, face caméra, votre nom, votre tessiture, et les œuvres ou extraits d'œuvres que vous interpréterez, dans l'ordre de diffusion.

- Merci de privilégier la présentation d'œuvres vocales d'époques et de formes différentes (oratorio, opéra, lied/mélodie) avec l'obligation du français et de l'italien et au moins d'une autre langue de votre choix.

### **POUR LES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**

Votre vidéo (8 min minimum - 10 min maximum) devra débiter par une courte présentation : vous y énoncerez de manière distincte, face caméra, votre nom et les morceaux ou extraits de morceaux que vous interpréterez, dans l'ordre de diffusion.

- Votre prestation instrumentale et/ou vocale devra être individuelle ou en groupe.

### **POUR LES MUSIQUES TRADITIONNELLES**

Durée de la vidéo : 10 min maximum

- Le cadrage de votre enregistrement vidéo devra être en plan suffisamment large.
- Votre prestation devra être représentative de votre pratique artistique actuelle.
- Votre vidéo doit obligatoirement comporter au moins deux pièces différentes dont une à danser.