

N° Candidat : I

Demande de diplôme ou de titre
délivré par la Validation des Acquis de l'Expérience
au nom du Ministère de la Culture

Dossier de Présentation des Acquis de l'Expérience (Livret 2)

Code de l'éducation art. R335-5 à R335-11

Diplôme d'État de professeur de musique (DE)

DISCIPLINE :

Domaine :

Option :

PHOTO

Obligatoire

Mme M.

NOM d'usage :

NOM de naissance : Prénom(s) :

Pseudonyme (facultatif) :

Adresse :

.....

Code Postal : Ville : Pays :

Date limite d'envoi : le 30 octobre 2023

(le cachet de la poste faisant foi + envoi mail)

cadre réservé à l'administration

Livret 2 reçu le :

Date de recevabilité :

Accepté : OUI NON

motif : Hors délai

Pas de règlement

Accusé de réception du livret 2 envoyé le :

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

RÉCAPITULATIF DES FICHES FOURNIES

1. PARTIE ADMINISTRATIVE
2. CURRICULUM VITAE
3. RECITS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES et RECITS D'EXPÉRIENCES PEDAGOGIQUES
4. COMPLEMENTS ET ANALYSES
5. PROJET D'ENSEIGNEMENT

Ce dossier doit être retourné avant le 30 octobre 2023 :

- **1 exemplaire papier** (cachet de la poste faisant foi) - Le Pont Supérieur – Marie-Laure Levilain - 2 place J. Normand – 35000 RENNES

ET

- **1 exemplaire PDF** (formationcontinue@lepontsuperieur.eu)

Intitulé : Numéro du candidat*_NOM_Prénom_livret_2_2023

(exemple : I011_GUENOUX_Anne-Laure_livret_2_2023) * (N° inscrit sur la notification de recevabilité)

Tout dossier parvenu hors délai sera refusé. Les frais de procédure sont à régler avec l'envoi du livret 2 (sauf en cas de paiement direct au Pont Supérieur par un éventuel financeur). Aucun rappel ne sera effectué pour les dossiers incomplets.

Les documents originaux seront conservés par le centre certificateur et les copies détruites de manière sécurisée.

Pour les 2 exemplaires, la partie administrative du livret 2 doit être complétée, datée et signée, sans quoi le dossier ne pourra pas être pris en compte.

Chaque page de ce dossier doit être identifiée (nom, prénom, numéro de candidat) et numérotée (numérotation continue, de cette première page à la dernière)

Ne pas remplir ce dossier de manière manuscrite. Norme typographique : Times New Roman ou Arial, taille 12.



NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

I. PARTIE ADMINISTRATIVE

Déclaration sur l'honneur

Je, soussigné(e)

déclare sur l'honneur :

présenter dans le présent livret mes activités, en vue d'une demande de validation des acquis de l'expérience pour le diplôme suivant :

Diplôme d'État de professeur de musique (DE)

DISCIPLINE :

Domaine :

Option :

confirmer l'exactitude de toutes les informations figurant dans le présent livret

Fait à : le :

Signature :

Nos services se réservent la possibilité de vérifier l'exactitude de vos déclarations. En cas de fausses déclarations, l'obtention du diplôme vous sera refusée, et l'administration sera tenue de déposer plainte contre vous.

La Loi punit quiconque se rend coupable de fausses déclarations :

"Constitue un faux toute altération frauduleuse de la vérité, de nature à causer un préjudice et accomplie par quelque moyen que ce soit, dans un écrit ou tout autre support d'expression de la pensée qui a pour objet ou qui peut avoir pour effet d'établir la preuve d'un droit ou d'un fait ayant des conséquences juridiques. Le faux et l'usage de faux sont punis de trois ans d'emprisonnement et de 45.000 euros d'amende." (code pénal, art. 441-1)

"Le fait de se faire délivrer indûment par une administration publique ou par un organisme chargé d'une mission de service public, par quelque moyen frauduleux que ce soit, un document destiné à constater un droit, une identité ou une qualité ou à accorder une autorisation, est puni de deux ans d'emprisonnement et de 30.000 euros d'amende." (code pénal art. 441-6)

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

Accusé de réception du livret 2

Partie à remplir par le demandeur

Mme M.

NOM d'usage :

NOM de naissance : Prénom(s) :

Adresse à laquelle doit être expédié l'accusé de réception :

.....

.....

Code Postal : Ville : Pays :

Diplôme d'État de professeur de musique

Discipline :

Domaine :

Option :

Partie réservée au centre instructeur du dossier de recevabilité

Nous accusons réception du dossier de présentation des acquis de l'expérience (livret 2) concernant votre demande de validation des acquis de l'expérience pour le diplôme désigné ci-dessus.

Vous recevrez ultérieurement des précisions concernant la date du jury de validation.

Fait à :

le :

Cachet et visa de l'établissement habilité par l'État à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique par la Validation des Acquis de l'Expérience:

Coûts d'inscription

Le montant des droits pour la procédure de validation des acquis de l'expérience est de 800 € (ou 450 €*).

Ces droits couvrent, pour une seule discipline, domaine et option du diplôme, pour les candidats recevables, l'ensemble de la suite de la procédure de V.A.E. : frais de dossiers, frais de jury.

Ces droits ne comprennent pas les coûts éventuels de formation prolongeant une validation partielle, ni le coût de l'accompagnement facultatif.

Ces frais sont à régler avec l'envoi du livret 2
(sauf en cas de paiement direct au Pont Supérieur par un éventuel financeur)

*Le tarif réduit ne peut être appliqué que sur la production de l'un des justificatifs suivants :

- si le candidat est salarié : attestation(s) de non prise en charge signée(s) par le ou les employeurs ou organisme(s) collecteur(s) ;
- si le candidat est son propre employeur : copie de son adhésion à un organisme collecteur et copie de la réponse négative de cet organisme à sa demande ;
- si le candidat est chômeur : attestation de refus de pôle emploi ou du Conseil Régional ;
- si le candidat est bénévole ou volontaire : attestation de non prise en charge de la/les structures auprès de laquelle/lesquelles il est en situation de bénévolat ou volontariat.

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

À noter

- Il n'existe pas de livret 2 officiel. Chaque centre VAE propose une organisation qui lui est propre. Vous n'avez aucune obligation de suivre la trame ci-dessous, cependant, afin de faciliter le travail du jury, nous vous conseillons de vous en inspirer.
- Le fichier au format PDF doit être nommé comme tel :
- N° du candidat_NOM_Prénom_livret_2_2023
(exemple : I010_GUENOUX_Anne-Laure_livret_2_2023)
- Numérotation des pages obligatoire.
- Pensez que le jury consulte un grand nombre de dossier. Une lecture agréable, structurée, facilite l'accès à votre pensée et donc à vos acquis.
- Il n'est pas demandé de justificatifs à ce stade de la procédure, mais toute information factuelle peut être contrôlée par l'établissement et faire l'objet de demandes d'informations complémentaires, a posteriori.

II. CURRICULUM VITAE

1- CV détaillé

Quelques conseils pour compléter cette partie :

- Être le plus exhaustif possible ;
- Tout indiquer dans l'ordre chronologique ;
- Séparer les activités en fonction de leur domaine professionnel (spectacle vivant, enseignement, autres, par exemple) ;
- Pour une même activité qui se répète plusieurs années et évolue en termes de nombre d'heures et/ou de missions, tout regrouper en indiquant le début et la fin de la période concernée et en donnant quelques précisions sur ces évolutions ;

2- CV synthétique

Quelques conseils pour compléter cette partie :

- Type CV de candidature
- Une à deux pages maximums
- Une vision rapide et organisée de votre parcours

III. RECITS D'EXPERIENCES

Qu'avez-vous fait, dit, qu'ont fait et qu'ont dit les autres personnes présentes, que s'est-il passé, comment cela s'est-il passé, ...

Récits d'expériences artistiques

Quelques conseils pour compléter cette partie :

- Décrivez l'établissement ou les établissements concernés par cette expérience ;
- Précisez votre fonction et vos missions dans ce cadre
- Décrire les expériences artistiques, vécues en tant que musicien-ne/artiste
- L'expérience choisie vous permet de valider les compétences et attendus du diplôme.
- Décrivez jusqu'à 4 expériences DONT UNE « NÉGATIVE »

PROCÉDEZ DE LA MÊME FAÇON POUR TOUTES LES EXPÉRIENCES QUE VOUS DÉCRIREZ, Y COMPRIS L'EXPÉRIENCE NÉGATIVE

1.1. Etablissement dans lequel s'est déroulé l'expérience artistique 1 (ou 2 ou 3 ou 4...)

- Cadre général: territoire, environnement institutionnel, secteur d'activité, ...
- Public/usager: quel âge, quel type de parcours ou de dispositif d'accueil (spectacle vivant, enseignement, ...)
- Tout ce qui est nécessaire à la compréhension globale du cadre de votre action

1.2. Emploi, fonction pendant l'expérience artistique 1

- Cadre général de votre emploi (raison d'être, missions principales, cadre statutaire)
- Missions spécifiques liées à l'expérience décrite et résultats attendus
- Tout ce qui est nécessaire à la compréhension globale du cadre de votre action

1.3 Expérience vécue

Décrire le plus précisément possible, sous forme narrative et personnelle (écrire à la première personne), cette expérience.

Restituer au maximum la richesse de la situation et des événements que vous décrivez.

Ne commentez pas ici des périodes d'emploi, des missions générales, des façons de faire "en général" : vous pourrez le faire dans la partie IV. Ne développez pas non plus ici vos intentions et choix généraux : vous pourrez le faire dans la partie "Projet personnel d'enseignement". Ici, il doit s'agir du récit d'un moment en particulier. Ne développez pas non plus ici l'analyse de cette expérience, vous pourrez le faire dans la partie IV.

Outre les faits (l'action des différents protagonistes), vous pourrez porter attention aux dimensions suivantes de l'expérience :

- Objectifs poursuivis,
- Ressources mobilisées,
- Activités ou tâches réalisées,
- Contraintes prises en compte,
- Résultats obtenus,
- Problèmes rencontrés,
- Écrits professionnels produits,
- Relations internes et externes,
- Principes d'action éthiques (déontologiques),

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page sur

- Objectifs qui guident l'action notamment du point de vue de la relation à l'utilisateur,
- Sources d'information et de documentation,
- Utilisation d'équipement, de matériel,
- Besoins d'adaptation de ceux-ci,
- Participation au fonctionnement collectif de la structure, degré d'autonomie et d'initiative (consignes, de qui, évaluation, par qui, décisions autonomes, décisions extérieures),
- Évaluation de l'action et/ou des participants,
- Comment, sur quels critères ou indicateurs, quand,...

Tableau récapitulatif des expériences artistiques présentées

Proposition de présentation synthétique

	Expérience artistique 1	Expérience artistique 2	Expérience artistique 3
(Donner à chaque expérience un titre)			
Cette expérience est-elle très ancienne / plutôt ancienne / plutôt récente / très récente ?			
Y avez-vous participé en solo / duo / trio / petit collectif / grand collectif ?			
S'agissait-il de répertoire existant (reprise) ou de création (compositions pour le projet) ou des deux ?			
Y avait-il de l'improvisation ?			
Y avait-il utilisation de nouvelles technologies (effets, traitement du son, instruments électroniques,...) et/ou de technique du son (amplification, sonorisation) ?			
Quel était votre rôle, posture ? (leader / soliste / accompagnateur / chambriste / musicien du rang / chef d'orchestre / maître d'oeuvre du projet artistique / ...)			
S'agissait-il d'un concert / répétition / enregistrement / organisation ?			

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

Récits d'expériences pédagogiques

Quelques conseils pour compléter cette partie :

- Décrivez l'établissement ou les établissements concernés par cette expérience ;
- Précisez votre fonction et vos missions dans ce cadre ;
- Décrire les expériences pédagogiques, vécues en tant qu'enseignant.e ;
- Choisissez des expériences extraites de votre pratique quotidienne d'enseignement
L'expérience choisie vous permet de valider les compétences et attendus du diplôme.
- Décrivez 8 expériences **DONT DEUX « NÉGATIVE »**

PROCÉDEZ DE LA MÊME FAÇON POUR TOUTES LES EXPÉRIENCES QUE VOUS DÉCRIREZ, Y COMPRIS LES EXPÉRIENCES NÉGATIVES

Si les établissements ou fonction ont déjà été décrits précédemment, il suffit de l'identifier.

1.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience pédagogique 1 (ou 2 ou 3 ou 4...)

1.2. Fonction

1.3 Expérience vécue

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

Tableau récapitulatif des expériences pédagogiques présentées

	Expérience pédagogique 1	Expérience pédagogique 2	Expérience pédagogique 3	Expérience pédagogique 4
(Donner à chaque expérience un titre)				
Cette expérience est-elle très ancienne / plutôt ancienne / plutôt récente / très récente ?				
S'agissait-il d'un établissement classé par l'Etat (conservatoire à rayonnement...)?				
Cet établissement avait-il une mission territoriale, dans le cadre de financements directs par des collectivités locales ?				
Y avait-il un ou plusieurs élèves ?				
Le(s) élève(s) qui ont vécu ce moment pédagogique étaient-ils des enfants / ados / adultes ?				
Etaient-ils en cursus (cycle 1 / 2 / 3?) ou hors cursus ?				
Cette expérience s'est-elle déroulée dans les locaux de l'établissement ou en dehors ?				
Etiez-vous seul en tant qu'intervenant / enseignant, lors de cette expérience ?				
S'agissait-il d'un cours / atelier régulier / stage / masterclass / répétition / réalisation publique / accompagnement de projet / accompagnement de pratique amateur				
Quel était l'objet principal de la séance ? (apprentissage instrumental / apprentissage musical / pratique musicale / appropriation d'un répertoire / improvisation / évaluation / ...)				

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page sur

	Expérience pédagogique 5	Expérience pédagogique 6	Expérience pédagogique 7	Expérience pédagogique 8
(Donner à chaque expérience un titre)				
Cette expérience est-elle très ancienne / plutôt ancienne / plutôt récente / très récente ?				
S'agissait-il d'un établissement classé par l'Etat (conservatoire à rayonnement...)?				
Cet établissement avait-il une mission territoriale, dans le cadre de financement directs par des collectivités locales ?				
Y avait-il un ou plusieurs élèves ?				
Le(s) élève(s) qui ont vécu ce moment pédagogique étaient-ils des enfants / ados / adultes ?				
Etaient-ils en cursus (cycle 1 / 2 / 3?) ou hors cursus ?				
Cette expérience s'est-elle déroulée dans les locaux de l'établissement ou en dehors ?				
Etiez-vous seul en tant qu'intervenant / enseignant, lors de cette expérience ?				
S'agissait-il d'un cours / atelier régulier / stage / masterclass / répétition / réalisation publique / accompagnement de projet / accompagnement de pratique amateur				
Quel était l'objet principal de la séance ? (apprentissage instrumental / apprentissage musical / pratique musicale / appropriation d'un répertoire / improvisation / évaluation / ...)				

IV. ANALYSES

Cette partie reprend les grands items du référentiel de compétences. A vous de mettre en regard vos différentes expériences pour prouver que vous avez bien acquis ces compétences :

1. Être engagé dans une pratique musicale
2. Mettre en œuvre un projet pédagogique
3. Être acteur du projet artistique et pédagogique de l'établissement
4. Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale

1. «Être engagé dans une pratique musicale»

1A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

Attendus du référentiel de certification :

- Maîtriser une pratique musicale
- Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale
- Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux
- Porter un regard critique sur sa pratique artistique
- Aborder de nouveaux répertoires

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Quelques conseils pour compléter cette partie :

Donner ici, en complément, tout détail qui vous semblera pertinent sur un ou plusieurs moments de votre parcours professionnel, bénévole ou de formation (toujours par rapport aux attendus correspondant à cet enjeu de compétence).

Cet épisode de votre parcours professionnel aura forcément été listé dans la partie CV (partie II). Il aura pu par ailleurs faire l'objet d'un des récits d'expérience (partie III).

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

Quelques conseils pour compléter cette partie :

Analysez ici ce qui dans les expériences artistiques présentées correspond à l'un ou l'autre ou l'ensemble de ces attendus.

Il peut s'agir ici dans un premier temps de simplement identifier ce qui a à voir avec ces attendus, mais également dans un deuxième temps d'analyser : analyser les limites, les contradictions, les potentiels inexploités, les dimensions positives et négatives, les ressources mobilisables et qui ne l'ont pas été,...

1B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Attendus du référentiel de certification :

- Avoir des connaissances dans les domaines de la lutherie, et/ou de l'organologie, et/ou des nouvelles technologies, etc ... en relation avec sa pratique artistique
- Être informé de l'actualité musicale et artistique
- S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique
- S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques
- Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

2. « Mettre en œuvre un projet pédagogique »

2A Construire et organiser sa réflexion pédagogique

Attendus du référentiel de certification :

- Connaître les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial
- Rédiger son projet d'enseignement
- Élaborer des outils pédagogiques (textes, supports audio, ...) à partir de ces éléments en les adaptant aux différents niveaux, profils et âges
- Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique

Joindre ici le projet personnel d'enseignement (PIÈCE 5)

Quelques conseils concernant ce document

Il peut s'agir d'un document que vous avez déjà élaboré ("projet pédagogique" pour un concours ou pour un recrutement) et que vous mettez à jour. Cette version ne doit pas être contrainte par votre situation professionnelle actuelle ou par un poste de travail en particulier. Elle doit au contraire valoriser la singularité de votre positionnement professionnel personnel et le potentiel de celui-ci dans les différents contextes de l'enseignement spécialisé de la musique.

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

2B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves

Attendus du référentiel de certification :

- Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective
- Avoir des connaissances en sciences de l'éducation
- Savoir analyser les motivations et les projets des élèves
- Savoir identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

2C-Mener des séances d'apprentissage

Attendus du référentiel de certification :

- Comprendre le sens musical de l'œuvre et construire une séance qui en exploite et en valorise les aspects essentiels
- Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique
- Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique instrumentale ou vocale
- Alerter les élèves sur les risques physiologiques et les moyens de prévention
- Formuler des propositions, des consignes
- Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine
- Donner des ressources pendant la séance : consignes, interventions, exemples, supports, autres situations, ...
- Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie
- Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves
- Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité
- Susciter et exploiter la diversité des situations pédagogiques: cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers...
- Dans le cadre de cours collectifs, pratiquer une pédagogie différenciée
- Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive
- Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page sur

- Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque élève
- Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

2D-Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante

Attendus du référentiel de certification :

- Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique
- Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique
- Conduire l'élève à développer une expression et une interprétation personnelle

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

2E. Evaluer et orienter dans le cadre du cursus

Attendus du référentiel de certification :

- Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères appropriés pour en évaluer le résultat

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

3. « Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement »

3A. Participer à la réalisation du projet de l'établissement

Attendus du référentiel de certification :

- Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire
- Être force de proposition dans l'évolution du projet

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

3B. Travailler en équipe

Attendus du référentiel de certification :

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

3C. Communiquer

Attendus du référentiel de certification :

- Informer les acteurs de l'établissement de son activité
- Communiquer sur sa démarche pédagogique

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

4. « Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale »**4A. Développer les relations avec des publics diversifiés**

Attendus du référentiel de certification :

- Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

4B. Participer à un réseau territorial

Attendus du référentiel de certification :

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page

sur

Compléments pour la discipline Formation Musicale

Attendus du référentiel de certification :

- Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant
- Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant
- Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation
- Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux
- Concevoir et créer des textes pédagogiques et utiliser le répertoire pour développer ce lien

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

Compléments pour la discipline Direction d'ensembles VOCALUX

DEV.1 Organiser et conduire des répétitions

Attendus du référentiel de certification :

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements,...)
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

DEV.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

Attendus du référentiel de certification :

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

Compléments pour la discipline Direction d'ensembles instrumentaux

DEI.1 Organiser et conduire des répétitions

Attendus du référentiel de certification :

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

DEI.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

Attendus du référentiel de certification :

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance

Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)

Réflexivité, conscience des difficultés et ressources personnelles pour y faire face, explicitation d'un positionnement personnel... à partir de l'analyse des expériences artistiques présentées dans la partie III.

ANNEXE : Récapitulatif des attendus du référentiel de certification

1. « Être engagé dans une pratique musicale »

1A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

Maîtriser une pratique musicale

Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale

Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux

Porter un regard critique sur sa pratique artistique

Aborder de nouveaux répertoires

1B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Avoir des connaissances dans les domaines de la lutherie, et/ou de l'organologie, et/ou des nouvelles technologies, etc ... en relation avec sa pratique artistique

Être informé de l'actualité musicale et artistique

S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique

S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques

Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales

2. « Mettre en œuvre un projet pédagogique »

2A. Construire et organiser sa réflexion pédagogique

Connaître les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial

Rédiger son projet d'enseignement

Élaborer des outils pédagogiques (textes, supports audio, ...) à partir de ces éléments en les adaptant aux différents niveaux, profils et âges

Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique

2B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves

Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective

Avoir des connaissances en sciences de l'éducation

Savoir analyser les motivations et les projets des élèves

Savoir identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves

2C. Mener des séances d'apprentissage

Comprendre le sens musical de l'œuvre et construire une séance qui en exploite et en valorise les aspects essentiels

Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique

Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique instrumentale ou vocale

Alerter les élèves sur les risques physiologiques et les moyens de prévention

Formuler des propositions, des consignes

Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine

Donner des ressources pendant la séance : consignes, interventions, exemples, supports, autres situations, ...

Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la

théorie

Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves

Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité

Susciter et exploiter la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers...

Dans le cadre de cours collectifs, pratiquer une pédagogie différenciée

Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive

Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale

Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque élève

Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe

2D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante

Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique

Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique

Conduire l'élève à développer une expression et une interprétation personnelle

2E. Evaluer et orienter dans le cadre du cursus

Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères appropriés pour en évaluer le résultat

3. « Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement »

3A. Participer à la réalisation du projet de l'établissement

Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire

Etre force de proposition dans l'évolution du projet

3B. Travailler en équipe

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

3C. Communiquer

Informers les acteurs de l'établissement de son activité

Communiquer sur sa démarche pédagogique

4. « Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale »

4A. Développer les relations avec des publics diversifiés

Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)

4B. Participer à un réseau territorial

(le référentiel de certification ne précise pas d'attendu pour cette activité)

Compléments uniquement pour la discipline Formation Musicale

FM Compléments

- Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant
- Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant
- Pratique d'un instrument polyphonique: accompagnement et improvisation
- Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux
- Concevoir et créer des textes pédagogiques et utiliser le répertoire pour développer ce lien

Compléments uniquement pour la discipline Direction d'ensembles vocaux

DEV.1 Organiser et conduire des répétitions

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements,...)
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

DEV.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance

Compléments uniquement pour la discipline Direction d'ensembles instrumentaux

DEI.1 Organiser et conduire des répétitions

- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition
- Expliciter les objectifs à atteindre
- Organiser les séquences au sein d'une répétition
- Déterminer et conduire la progression du groupe
- Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental
- Utiliser un instrument polyphonique
- S'adapter constamment au résultat de la prestation
- Développer la communication verbale et son économie
- Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes

DEI.2 Construire et gérer la dynamique du groupe

- Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe
- Créer un contexte favorisant les échanges
- Savoir écouter et prendre en compte les avis
- Faire preuve de calme et d'assurance

NOM :

Prénom :

N° de candidat :

page sur

Outil d'auto-évaluation

Le jury fixera le niveau attendu pour le DE, pour chaque groupe d'attendus ou pour chaque attendu, puis déterminera à quel niveau il estime que vous avez développé vos différentes compétences.

Suivant l'attendu dont il s'agit, mais aussi possiblement suivant les spécificités du domaine et/ou de l'option, ce niveau peut être situé au niveau 1, 2 ou 3 (cf tableau ci-dessous)

Critère pour le jury pour fixer ce seuil de niveau minimum attendu pour le DE : sa connaissance du niveau de pratique " à niveau DE", sur le terrain, dans la profession.

Vous pouvez vous-même faire ce travail de vous demander pour chaque attendu, groupe d'attendu, à quel niveau de compétence se situe le « niveau DE », puis vous auto-évaluer.

Si vous pensez que votre niveau de compétence est en-dessous du niveau DE, vous pouvez mettre à profit le temps de rédaction du livret 2 pour vous approprier des savoirs, affiner votre conscience des enjeux, développer des savoir-faire. Moyens pour cela : recherches internet, lectures, rencontres de personnes ressources, échanges avec des collègues, analyse de pratique, expérimentations dans le cadre de votre activité professionnelle,...

Si cette démarche d'auto-formation in extremis concerne de nombreux attendus, il est fortement recommandé de reporter cette dernière étape de parcours de VAE-DE :

- le livret 2 peut être finalisé et déposé lors d'une session ultérieure
- la recevabilité obtenue en 2020 n'a pas de date limite de validité (puisqu'elle repose sur une quantité d'expérience)

Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Très loin du niveau attendu ou niveau impossible à situer	Si pratique: l'avoir expérimenté sans plus, pouvoir le faire basiquement Si théorique: voir de quoi il s'agit, avoir quelques bases	Si pratique: l'avoir transposé dans différents contextes (potentiel d'action) et/ou niveaux de pratique Si théorique : avoir développé un premier niveau d'expertise	Réflexivité, affirmation d'un positionnement personnel par rapport à l'étendue des positionnements possibles

NE PAS REMPLIR CE TABLEAU ICI.

Il peut être utilisé dans le cadre de votre travail personnel mais n'a pas à être communiqué au jury.