



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

SCÉNOGRAPHIE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

CÉLINE ROUX

Céline ROUX: Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteur de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes contemporains que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.

MAGDA MROWIEC

Magda MROWIEC : Scénographe, Arts visuels, Enseignante d'arts chez LISAA - L'Institut Supérieur des Arts Appliqués

Magda Mrowiec, plasticienne-scénographe, est née en mai 1968 en Pologne et vit en France depuis 1991. Titulaire du Diplôme National Supérieur D'Expression Plastique, 1997 et du Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture-Scénographe- 3^{ème} cycle, 2001, Magda Mrowiec développe une démarche artistique aux pratiques multiples : vidéo, installation, scénographie, formes performatives. L'artiste explore le potentiel dramaturgique des environnements dans leur rapport à l'histoire, à l'imaginaire et au mythe.

En tant qu'artiste nomade, Magda Mrowiec intègre l'expérience de voyage comme le fondement de son processus créatif à travers lequel, elle interroge le phénomène de l'ailleurs en tant que lieu de porosité entre une projection mentale et une expérience empirique du réel. Les travaux qui en résultent : vidéos, installations, formes performatives, mettent en avant les états transitoires des environnements où le réel se manifeste au cours de processus de transformation lents et imprévisibles.

L'artiste présente son travail notamment lors de la biennale transdisciplinaire à Yakoutsk, République Yakoute-Sakha (2010, 2012), au Musée de la Cosmonautique à Moscou (2015), à l'Université Paris VIII (2014), à Saudarkrokur en Islande 2014, aux Ateliers du Vent et Au Bout Du Plongeur à Rennes (2014, 2016, 2018). Son intérêt pour la transdisciplinarité la conduit à intégrer un groupe de recherches artistiques pluridisciplinaires, *Cercle7* au sein de l'université nomade, *The Nordic Summer University*, établie sur les territoires des Pays Scandinaves et Pays Baltes, dont elle fait partie depuis 2013. Parallèlement, Magda Mrowiec participe à des projets dans les domaines du théâtre, de la danse et de l'architecture en tant que vidéaste ou scénographe, notamment avec le metteur en scène Alexandre Koutchevsky, la Cie Lumière d'Août (2015) ; avec la chorégraphe Katja Fleig, la Cie. enCore (2010-2019), avec la performeuse Camilla Graff-Junior et collectif Urban (Co)LLaboratory (2011).



OLIVIER MARTY

Olivier MARTY : Artiste peintre, paysagiste dplg.

Né en 1961.

Responsable du département Arts à l'École Nationale Supérieure de Paysage (Versailles)

Après une période dédiée à la conception de projets de paysage, au sein d'une agence co-fondée avec la paysagiste Elisabeth Ferron, il décide en 2003 de se consacrer à ses travaux artistiques et à l'enseignement.

Il est représenté par la galerie Jacques Lévy (Paris) et par la galerie Le domaine perdu (Meyrals-Dordogne). Ses travaux ont intégré les collections du MAC/VAL, de l'Artothèque Pierre Tal-Coat à Hennebont, de la Collection Gautier & Co, de la Collection Novotel pour l'art contemporain.

Il a bénéficié de commandes publiques du Conseil départemental de la Creuse (*L'atlas des deux rives*), du Conseil départemental du Val-de-Marne (*Lignes de rive*), du CAUE/78 (*Kaléidoscope*). Ces travaux, qui s'étalent sur de longues périodes, l'ont amené à collaborer avec des chorégraphes (Emmanuelle Huynh, Olivia Granville, Christine Bastin...), des musiciens (François Cotineau, Michel Maurer, Isabelle Olivier, Arnaud Sallé), des poètes (Tita Reut, Olivier Blin, Esther Salmona). Il a participé à plusieurs résidences : en Corée du Sud en 2012, à la Commanderie des templiers d'Elancourt en 2012, aux centres d'art Nekatoenea (Hendaye) et Tabakalera (San Sebastian) en 2014.

« Je parcours des paysages de toutes sortes, pour y trouver le matériau visuel que je mets ensuite en jeu à l'atelier. Les sites sont urbains, banlieusards, ruraux, industriels... J'élabore à chaque fois une démarche d'arpentage, de collecte d'informations, de rencontres. L'expérience physique a une grande importance. Je me glisse dans les contextes, en fonction des opportunités. Les explorations provoquent des propositions plastiques diverses, dont la peinture constitue le pivot central : chaque expérience paysagère peut ainsi donner naissance à une série d'œuvres, de formats variés et spécifiques. La peinture est toujours accompagnée de dessins, parfois de vidéos. Si le dessin et la peinture évoquent les lieux de manière très abstraite, la vidéo propose un contrepoint beaucoup plus concret. »

Site internet : www.olivier-marty.fr

MATTHIAS GROOS

Matthias GROOS: Chorégraphe, danseur interprète et pédagogue

Matthias Groos est un auteur chorégraphique qui n'a de cesse de sortir des cadres établis. Formé au théâtre, à la danse et au chant, il mélange joyeusement les genres et s'attelle à des écritures décalées empreinte de poésie et de références cinématographiques.

Formé au CNDC d'Angers et auprès de Régine Chopinot au ballet Atlantique, il est interprète pour des compagnies de territoire et s'investit dans la transmission et les rencontres avec le public. Titulaire du diplôme d'état il défend une pédagogie accessible à tous, du milieu scolaire à l'hôpital en passant par la formation professionnelle du danseur.

En 2005 il crée avec Gaëlle Bouilly la compagnie 29.27 un format artistique large qui inclut autant la création artistique - production de pièces pour les théâtres, projets in situ, création amateurs- que le soutien et l'accompagnement des artistes - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS lieu d'accueil d'artistes, de transmission et de réflexion au cœur de Nantes.



Il développe aujourd'hui une posture globale qui intègre autant ses compétences d'artistes que de porteur de projet, et défend qu'une entreprise culturelle- que ce soit un spectacle, un lieu ou une mise à disposition de ses compétences artistiques pour d'autres- soit un champ de possibles qui mêle exigence, accessibilité, humanisme et poésie.

ANNE REYMANN

Anne Reymann : danseuse, pédagogue, chorégraphe

Anne Reymann est danseuse, pédagogue et chorégraphe. Associée pendant une quinzaine d'année au groupe ex nihilo (Marseille) et ses recherches et créations chorégraphiques dans l'espace publique, elle rejoint Nantes en 2006. Elle est interprète depuis pour plusieurs·e·s chorégraphes et metteur·euse·s en scènes dont notamment Nathalie Beasse et David Rolland. La transmission et la pédagogie ont toujours eu une place importante dans son parcours, dans le cadre scolaire et associatif. Elle travaille également en tant que regard extérieur pour plusieurs compagnies.

GAËLLE BOUILLY

Gaëlle BOUILLY : Scénographe

A la fin de ses études d'architecture c'est une évidence pour Gaëlle Bouilly qu'il lui faudra mettre son regard sur l'espace au service de la scène.

Après avoir assisté pendant une année José Menchero-scénographe à Barcelone, elle rencontre Vincent Colin-metteur en scène qui lui propose de le seconder sur la pièce *De la démocratie en Amérique* dont le dispositif scénique est orchestré par Daniel Buren.

A la suite de ces premières expériences, elle devient scénographe pour plusieurs compagnies : Vincent Colin, La tribouille, Grégoire and co, son icône danse...

En 2005, elle fonde avec Matthias Groos-chorégraphe, la compagnie 29.27. Ils écrivent toutes leurs pièces à quatre mains pour lesquelles ils mêlent les arts plastiques et visuels à l'écriture chorégraphique. En 2011, la compagnie 29.27 fonde 783, lieu d'accueil d'artistes en résidence et de transmission à Nantes. Leur dernière pièce *Un seul être* a été créée en 2018.

Parallèlement, depuis 2015, Gaëlle travaille pour la compagnie Tourneboulé, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay et la compagnie La Volige, Nicolas Bonneau.