



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

UNE PÉDAGOGIE DU 1^{ER} CYCLE EN DANSE - DE L'INITIATION AUX BASES DE LA TECHNIQUE DANS LE PROLONGEMENT DU DÉVELOPPEMENT SENSIBLE ET CRÉATIF

du 26 au 29 février 2024

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

PRÉSENTATION DU MODULE

Sous forme d'ateliers pratiques, d'échanges et d'apports méthodologiques

Objectifs : interroger l'articulation entre l'initiation à la danse et l'entrée en 1^{er} cycle, dans ses contenus, moyens, approches et chemins pédagogiques.

Au sein du 1^{er} cycle :

- Prolonger le développement de la créativité et de l'interprétation ;
- Interroger et définir une approche pédagogique dans les différentes esthétiques classique, jazz et contemporaine, permettant la structuration des corps dans la danse et l'épanouissement de l'enfant ;
- Interroger la notion de transversalité entre esthétiques vers l'élaboration de projets pédagogiques et artistiques transversaux, selon le projet d'établissement

Contenus :

- Définition et expérimentations des prés-requis nécessaires à l'entrée en 1^{er} cycle ;
- Élaboration d'un tronc commun au 1^{er} cycle entre les trois esthétiques de danse : classique, jazz et contemporaine ;
- Rappel des contenus pédagogiques spécifiques aux esthétiques et leurs apprentissages ;
- Mise en jeu de différents moyens pédagogiques à disposition pour un apprentissage sensible et structurant ;
- Approfondissement des outils de l'AFCMD pour relier apprentissage technique et fondamentaux du mouvement en accompagnant l'enfant dans son développement ;
- Accompagnement musical et utilisation de la musique pour les cours de danse spécifiques au 1^{er} cycle ;
- Création de liens entre cursus pédagogiques spécifiques et culture chorégraphique, plus largement avec les Arts, matières et disciplines ;
- Échanges et travaux autour des évaluations du 1^{er} cycle (évaluations des élèves, du dispositif et contenus pédagogiques, du cycle etc.) ;
- Réflexion autour du travail d'équipe pédagogique et des complémentarités d'approches ;
- Ateliers autour de la pédagogie de projets divers à vocation pédagogique et artistiques ;
- Partage d'expériences, échanges entre participants.

Planning : du lundi 26 au jeudi 29 février 2024

Durée : 24 heures

Lieu de formation : Le Pont Supérieur – site de Nantes (4, bis rue Gaëtan rondeau – 44200 Nantes)

Publics : professeur·e·s de danse classique, jazz ou contemporaine, étudiant·e·s et stagiaires en formation au Diplôme d'État de professeur de danse

Intervenantes et intervenants : Anahi RENAUD, Magali COZZOLINO, Valentine VUILLEUMIER, Edwige AUDON, Christian CHAUVET (sous réserve)

Tarifs : 480 € avec prise en charge – 240 € sans possibilités de prise en charge

Responsable pédagogique : Edwige AUDON

Contact :

Edwige AUDON (renseignements pédagogiques) – eaudon@lepontsuperieur.eu

Bérénice NOUHAUD – 06 29 84 41 66 (administration) - bnouhaud@lepontsuperieur.eu



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

PRÉ-INSCRIPTION

UNE PÉDAGOGIE DU 1^{ER} CYCLE EN DANSE

Cette fiche de candidature ne concerne pas les agents territoriaux (titulaires ou contractuels) dont les inscriptions sont à effectuer via la plateforme CNFPT (code : 17 PSUP8 001). Contact : Nathalie LENGLET – 02 41 77 37 32

→ Merci de compléter ce document directement dans le PDF et le renvoyer accompagné d'un CV et des pièces complémentaires pour une prise en charge, si nécessaire, avant le 12 février 2024 à bnouhaud@lepontsuperieur.eu.

Votre inscription sera définitive après :

- validation de votre demande d'inscription
- signature du contrat de formation professionnelle et des modalités de règlement qui vous seront communiqués ultérieurement

INFORMATIONS PERSONNELLES

Genre (femme/homme/non-binaire) :

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Email :

Téléphone :

VOTRE MOTIVATION

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- artiste-enseignant de la danse (esthétique : _____)
- danseur interprète (esthétique : _____)
- directeur d'établissement d'enseignement artistique
- en formation au DE de professeur de danse (esthétique : _____)
- autre (préciser : _____)



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

PIÈCE À JOINDRE

- votre CV

DANS LE CADRE D'UNE PRISE EN CHARGE

Organisme financeur :

Nom, prénom de votre contact (RH) :

Nom, prénom, fonction du signataire de la convention :

Adresse postale de l'organisme financeur :

N° de SIRET :

Email :

Téléphone :

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

COMMENT AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DE CETTE FORMATION ?

ATTESTATION SUR L'HONNEUR

- déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

le :

Signature :