



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

UNE PÉDAGOGIE DU 1^{ER} CYCLE EN DANSE - DE L'INITIATION AUX BASES DE LA TECHNIQUE
DANS LE PROLONGEMENT DU DÉVELOPPEMENT SENSIBLE ET CRÉATIF
EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

ANAHI RENAUD

Anahí Renaud est danseuse, professeur et formatrice en pédagogie. Formée principalement à la danse classique auprès de Claire Motte et Gilbert Mayer, elle obtient un 1er prix au CNSMD de Paris et reçoit le prix René Blum du meilleur espoir de la danse décerné par Serge Lifar. Elle se voit confier des rôles de soliste aussi bien que de corps de ballet principalement dans deux compagnies : Ballet de l'Opéra de Bonn et Ballets de Monte-Carlo. Elle y danse les grands ballets du répertoire du 19^{ème} siècle, ainsi qu'un répertoire plus large du 20^{ème} siècle (Lifar, Balanchine, Van Dyk, Aman, Maillot, Forsythe, Scholtz...)

Elle complétera par la suite sa formation en approfondissant la danse contemporaine, jazz, le yoga. Ceci l'amène vers un répertoire plus contemporain et des participations à des créations collectives transdisciplinaires.

Sa reconversion en tant qu'enseignante est née d'une rencontre passionnée avec la pédagogie. De 1995 à 2018 elle enseigne dans plusieurs conservatoires (CRC, CRD, CRR), en milieu associatif et devient formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse. Elle obtient un Certificat d'Aptitude au CNSMD Lyon en 2005.

Dès 2003, le CNSMD Lyon l'invite tout d'abord pour des master-class auprès des étudiants de danse classique, avant de lui proposer de devenir intervenante en pédagogie et didactique pour la formation au Certificat d'Aptitude.

En 2013, parallèlement à ses fonctions de professeur, de conseillère artistique et pédagogique au CRR de Cergy-Pontoise, elle intègre l'Ariam Ile de France et conçoit les formations pour les professeurs de danse, celles transdisciplinaires (danse/musique, théâtre/musique...) et accompagne des conservatoires et des collectivités dans ces deux domaines.

Elle intègre par la suite la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris en tant qu'inspectrice pour la danse.

Parallèlement, sollicitée par le Centre National de la Danse, elle coordonne avec Élisabeth Platel la formation au Diplôme d'Etat des danseurs de l'Opéra de Paris depuis 2018.

En septembre 2021, elle rejoint le CNSMD Lyon en tant qu'adjointe à la direction des études chorégraphiques, responsable de la formation au CA danse.

MAGALI COZZOLINO

Danseuse de formation classique, elle a travaillé auprès de Rudy Brians, Raymond Franchetti, Andrej Glegovsky. Très vite, elle rencontre la danse jazz avec une formation comédie musicale, cabaret et claquettes. Elle développera sa formation avec Rheda, Patrice Valéro, Serge Ricci, Pascal Couillaud. C'est ce dernier qui lui fera rencontrer la danse Hip Hop. Très inspirée par la danse moderne et notamment pour la technique Horton, elle travaillera auprès de Peter Goss, Miguel Lopez mais aussi en danse contemporaine durant toute sa formation. Elle s'est enrichie par ailleurs d'autres danses avec un intérêt particulier pour le flamenco et la danse africaine. Elle parfait sa formation en suivant de nombreux stages notamment avec Rosemary Brandt en France et à New-York.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

Elle intègre une formation à la scène au Centre Artistique Duende à Marseille dirigé par Yette RESAL qui lui a permis de participer à une création dansée à Venise et à l'hôpital Caroline sur l'île du Frioul, festival de Marseille. C'est à l'issue de cette formation qu'elle obtient son DE en jazz et un E.A.T en classique en 1993.

Danseuse pour le « Jeune Ballet Jazz Français », dirigée par Nicole Guitton, la compagnie « Vol libre », elle poursuit son expérience professionnelle à Disneyland Paris pour divers spectacles, dans des cabarets avec la Compagnie « Parisfolies », et pour divers artistes chanteurs.

Pendant dix ans, elle enseigne dans différentes structures privées, associatives et publiques en tant que professeur de classique, jazz et hip hop à « l'Académie Tessa Beaumont » (Salle Pleyel- Paris), à l' « AID » Paris, à l'académie du cirque « Criolane Circus » (Paris) et notamment au Conservatoire de danse de Martigues.

Elle intègre ensuite la formation diplômante au CNSM de Lyon en 2004 où elle obtient son CA. Professeur d'enseignement artistique titulaire de la fonction publique, c'est en 2007, qu'elle est nommée au poste de directrice du conservatoire de danse de la Ville de Martigues puis en 2011, à la direction du Site Pablo Picasso, conservatoire de musique et de danse qu'elle dirige depuis 8 ans. Ses responsabilités sur la ville de Martigues lui ont donné l'occasion de proposer et d'avoir la direction artistique sur de nombreux projets et festivals sur la ville de Martigues dont un spectacle regroupant 600 artistes amateurs et professionnels.

Par ailleurs, elle est formatrice en pédagogie pour le D.E Jazz depuis plus de 12 ans aux Studios du Cours à Marseille, Elle est régulièrement invitée en tant que présidente de jury et jury pour le DE, CA et la Fédération Française de danse.

Elle est également intervenante pour la formation professionnelle « Autres danses » et formatrice occasionnelle pour l'éducation nationale. Intervenante et chorégraphe pour la Fédération Française de Danse, elle s'investit, en outre, dans cette association qui œuvre pour la danse en amateur au travers de nombreux projets, comme les « 24h du jazz », évènement annuel.

VALENTINE VUILLEUMIER

Danseuse, professeure de danse contemporaine titulaire du C.A, enseigne dans des structures de formation initiale et de formation professionnelle.

Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement dansé – AFCMD formée par H. Godard et O.Rouquet.

Formatrice pour la préparation au D.E et les formations continues du danseur Diplômée de la formation supérieure en Rythme du corps sous la direction de Françoise Dupuy.

S'intéresse particulièrement, tant d'un point de vue fonctionnel que pédagogique et artistique, aux outils qu'offrent le Rythme du corps et l'AFCMD dans la transmission de la danse et à la place de l'improvisation dans l'apprentissage (mémoire de maîtrise en Arts du spectacle).

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient.

De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

CHRISTIAN CHAUVET

Dumiste de formation, chef de chœurs d'enfants et adultes, enseignant et directeur en école de musique, Christian est aussi musicien accompagnateur et formateur au Pont Supérieur. Pianiste, percussionniste et chanteur, il a participé à diverses créations multidisciplinaires (arrangements, compositions, créations collectives...).