



## DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

### DRAMATURGIE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

#### CÉLINE ROUX

##### Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteurice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.

#### EMMANUELLE VO-DINH

##### Danseuse et chorégraphe française de danse contemporaine.

Emmanuelle Vo-Dinh est une chorégraphe des phénomènes qu'ils soient sociaux, physiologiques, psychologiques ou mécaniques. Elle s'empare de faits précis, les observe, les comprend puis les transforme en matériaux chorégraphiques et plastiques.

À la création de sa compagnie, Sui generis, en 1997, elle s'intéresse d'abord aux émotions. Elle passe ainsi deux mois auprès du neurologue António Damásio à Iowa City pour préparer *Texture/Composite* (1999). Puis elle se plonge dans les écrits de Jean Oury sur la schizophrénie, qui lui inspirent sa pièce *Sagen* (2001). Emmanuelle Vo-Dinh poursuit aussi un parti minimaliste répétitif (*CROISÉES*, *White light*, *Ici/Per.For* – 2005, 2006), même ludique dans *Aboli Bibelot... Rebondi* (2008), jusqu'à l'épuisement dans *Sprint* (2013). Les rapports masculin/féminin ainsi qu'une recherche plus formelle sur les relations entre corps, musique et voix, marquent entre autres son travail depuis 2007 (*Ad Astra*, *Eaux-fortes*, *Leitmotiv*). Elle s'attache aux grandes écritures musicales de Zeena Parkins, Pascal Dusapin, Gérard Grisey : également aux arts visuels. À la tête du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie de 2012 à 2021, son intérêt pour les sciences s'articule progressivement à un questionnement sur la fiction et la narration, imprimant une dimension plus théâtrale à ses pièces : *Tombouctou déjà-vu* (Avignon 2015), *Belles et bois* (2016), *Simon Says* (2017), *Cocagne* (2018), *La forêt de glace* (2020), *Attractions* (2021).

Emmanuelle Vo-Dinh a été présidente de l'Association des Centres chorégraphiques nationaux de 2013 à 2017. En 2014, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Elle mène aujourd'hui le projet Pavillon-s, implanté à Rouen et à Andé, qui porte son travail de création/diffusion et s'attache à déployer des projets d'invitations à d'autres artistes, dans le champ de l'expérimentation, et dans le partage avec les publics.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire  
www.lepontsuperieur.eu

## EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient.

De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.