



DANSE / TRANSMISSION VARIATION IMPOSÉE EAT 2024 – NANTES VARIATION UNISEXE OPTIONS CONTEMPORAIN ET JAZZ

MARION BALLESTER

Chorégraphe-transmetteuse de la variation n°14 "Topos en couleur" - Fin du cycle diplômant, unisexé
- CONTEMPORAIN

Après avoir terminé sa formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Marion Ballester entame une carrière de danseuse en 1989 avec *Les leçons de l'Aube* de Dominique Petit, puis avec Philippe Decouflé de 1989 à 1992. Elle rejoint aussitôt la compagnie Anne Térésa De Keersmaeker – Rosas jusqu'en 1998 où elle participe à toutes les créations et reprise du répertoire " de la compagnie, " danseuse phare de la compagnie " M C Vernay- le monde jusqu'en 1998.

Elle décide alors de fonder une compagnie, " Aoxoa" , et entame un travail de chorégraphe, jusqu'en 2013 parallèlement à une carrière de danseuse indépendante avec de nombreux chorégraphes (Lionel Hoche , Mathilde Monnier, Philippe Saire ,S Aubin). .Elle part dix-huit mois à New York étudier auprès de la compagnie Trisha Brown et y créé un premier solo *Blue Mathematics* (Judson Church). A son retour elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2000.

Pendant 13 ans, Marion Ballester enseigne aux compagnies, aux écoles supérieures ou encore dans le cadre de l'Entraînement Régulier du Danseur, ou de stages internationaux...Elle ne cesse d'approfondir et de poursuivre une pratique de pédagogie auprès de différents publics professionnels et amateurs.

En parallèle, de l'enseignement s'enchaînent alors les créations : en 2001, solo *Intimez-moi* ; 2002 *Bord à Bord, Convolvulus, Continuum, Fragmentum*, autre solo.Cette même année, Anne Teresa De Keersmaeker lui propose de l'assister à la création d'un solo pour elle-même, solo intitulé *Once*. La collaboration se poursuit lors de la mise en scène de l'opéra *I due Foscari* de Giuseppe Verdi, puis une nouvelle création avec Salva Sanchis et la chorégraphe intitulé *Desh, seconde partie de la nuit*, en 2005.

La compagnie « Aoxoa » poursuit son développement : *Neptune* s'appuie sur l'œuvre éponyme de P Manoury; en 2005 *Huit* est une pièce pour la compagnie F Flammand., le tryptique de soli « *Trois soli pour Marion* » issu de la rencontre avec trois chorégraphes aux univers très différents .

Régulièrement, Marion retrouve le compositeur Thierry De Mey pour l'assister dans le cadre d'ateliers de créations musique et danse.

En 2010, Raimund Hoghe l'engage pour une première création *Si je meurs laissez le Balcon ouvert*, collaboration qui se poursuit jusqu'en 2018 (*Cantatas, Quartett, La Valse, Hommage à Raimund Hoghe*). Elle devient une fidèle collaboratrice du dramaturge.

Elle est diplômée du Certificat d'Aptitude à enseigner l'art Chorégraphique du CNSMD de Lyon depuis 2013. La même année elle devient directrice pédagogique de l'école supérieure du CNDC d'Angers, avant de rejoindre en septembre 2020 rejoint le CRR de Boulogne Billancourt où elle occupe la fonction d'adjointe du directeur, coordinatrice et enseignante danse contemporaine.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

PAUL REDIER

Interprète de la variation n°21 "Blind" - Fin du cycle diplômant, unisexe - JAZZ

Paul a commencé son parcours au centre de formation Rick Odums où il obtient le Diplôme d'état de professeur de danse jazz. Il part ensuite à New York où il intègre la Martha Graham School et la compagnie Graham 2.

Durant cette année à New York, il a l'opportunité de chorégrapier pour la Graham School et de travailler avec des grandes figures de la danse moderne américaine comme Miki Orihara.

De retour à Paris il intègre le Ballet Jazz Rick Odums et la RB Dance Company.