

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS - SEPTEMBRE 2024

				SEMESTRE 1-2-3					
				crédits ECTS	volume horaire par semestre	classique à contemporain (CAC) (instrumentiste et chanteur)	musiques traditionnelles (TRAD) (instrumentiste et chanteur)	musiques actuelles amplifiées (MAA) (instrumentiste et chanteur)	
Projet transversal	JEU EN COLLECTIF DE PROMOTION	De création	UE1.1	Expérimentation à la création	1	12	Projet de création collective - tous les étudiants créent un objet musical commun avec des artistes associés		
			UE1.1	S'initier	2	6			
			UE1.1	Accompagnement du collectif	1	12			
		D'interprétation et d'ouverture	UE1.1	Pratique vocale	1	12	Chant choral avec toute la promotion		
UE1.1	Répertoire complémentaire		1	12	Projet d'appropriation de répertoire en dehors du champ de compétences des étudiants (exemple : improvisation générative, gamelan, musique cubaine, musique de Balkan,...)				
Projet de domaine	JEU EN COLLECTIF DE DOMAINE	Approfondir sa connaissance par le jeu en collectif	UE1.1	Musique d'ensemble	1	20	1_Musique de chambre 2_Plateau partagé 3_Collaboration avec cie de la région	Jeu en collectif - par domaine	Jeu en collectif - par domaine
Culture métier <i>(construire son identité professionnelle)</i>	COURS EN COLLECTIF DE PROMOTION	Construire son identité durablement	UE3	Intégrité physique	1	6	Place du corps dans l'expression musicale (atelier mené par une danseuse pour travailler sur la posture corporelle en situation de jeu musical sur scène, prévenir des TMS)		
			UE3	Intégrité morale	1	6	Confronter les enjeux de la société aux enjeux de la filière artistique Semestre 1 : transition écologique, Semestre 2 : sexisme et genre, Semestre 3 : utilisation de l'intelligence artificielle dans le domaine de la création		
			UE4	S'engager	1	0	Éthique et posture de l'artiste		
		Construire son identité d'enseignant	UE4	Découverte de pratiques pédagogiques	1	6	Stage de découverte à faire dans l'établissement d'enseignement artistique de son choix		
			UE4	Spécificités artistiques de l'enseignement musical	1	12	Semestre 1_Détournement de jeu et objectifs pédagogiques Semestre 2_Création collective avec des élèves, outils et méthodologie 3_Pédagogie en cours collectif (différenciée et inclusive)		
		UE4	Intervention artistique participative en milieu scolaire	1	6	Semestre 1_Médiation et milieu scolaire Semestre 2_Classe-orchestre et débutant collectif Semestre 3_Le rythme signé, un technique de direction pour favoriser la création en collectif			
Construire son identité administrative	UE3	Environnement-socio professionnel	1	12	Structurer son projet professionnel - repères dans les différentes voies de professionnalisation Semestre 1 : les différentes voies de professionnalisation de la filière artistique Semestre 2 : question et enjeu juridique de la filière Semestre 3 : la diffusion de son projet artistique				
Outils <i>(outils théoriques, artistiques, techniques pour monter en compétences)</i>	Des clés pour maîtriser le langage musical et artistique	UE2	Analyse appliquée	2	12	Analyses de spectacles vus tous ensemble (3 spectacles dans l'année - danse et théâtre) - des clés pour analyser le spectacle vivant, intervention d'une danseuse pour les spectacles de danse et d'une metteuse en scène pour les spectacles de théâtre			
		UE2	Analyse	2	12	Analyse musicale en lien avec le cours de culture musicale générale			
		U1.2	Ecriture/arrangements/composition	1	12	Écriture/arrangements/composition esthétique classique à contemporain, des outils pour écrire pour soi (travaux personnels des étudiants - forme de tutorat)			
		UE1.1	Se perfectionner	5	18	Cours de son instrument			
	Numérique et artistique	U1.2	Captation/enregistrements/vidéo	1	12	Aborder les fondamentaux de la MAO, comprendre les principes de la prise de son/vidéo, connaître la chaîne du son/de l'image, avoir des repères pour échanger autour des questions techniques			
		U1.2	Nouvelles technologies	1	12				
	Connaissance	UE2	Culture générale musicale	2	24	Culture générale musicale semestre 1 : musique actuelles, introduction - 12h / univers sonore, musique dans le monde - 12h semestre 2 : Panorama de la musique européenne, 12e-19e siècles - 24h semestre 3 : musique à l'image - 12h / musique dans le monde - 12h			
UE2		Initiation à la recherche	1	6	Méthodologie de recherche appliquée au domaine artistique (éthique, philosophie et méthodologie) - Lecture de texte				
UE2		Pratiquer une langue (anglais)	1	12	Anglais appliqué au domaine artistique				

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS - SEPTEMBRE 2024

				SEMESTRE 4		classique à contemporain (CAC) (instrumentiste et chanteur)	musiques traditionnelles (TRAD) (instrumentiste et chanteur)	musiques actuelles amplifiées (MAA) (instrumentiste et chanteur)
				crédits ECTS	volume horaire par semestre			
Projet transversal	De création	UE1.1	Expérimentation à la création	1	12	Projet de création collective - tous les étudiants créent un objet musical commun avec des artistes associés		
		UE1.1	Volant d'heures création (compl. Création)	0	10			
		UE1.1	Apprentissage de la scène	1	6			
	D'interprétation et d'ouverture	UE1.1	Pratique vocale	1	12	Chant choral avec toute la promotion (orientation voix dans l'enseignement)		
		UE1.1	Répertoire complémentaire	1	12	Projet d'appropriation de répertoire en dehors du champ de compétences des étudiants (exemple : improvisation générative, gamelan, musique cubaine, musique de Balkan,...)		
Projet de domaine	Approfondir sa connaissance par le jeu en collectif	UE1.1	Musique d'ensemble	1	20	1_Musique de chambre 2_Plateau partagé 3_Collaboration autre	Jeu en collectif - par domaine	Jeu en collectif - par domaine
Culture métier <i>(construire son identité professionnelle)</i>	Construire son identité durablement	UE3	Intégrité physique	1	12	Place du corps dans l'expression musicale (atelier mené par une danseuse pour travailler sur la posture corporelle en situation de jeu musical)		
		UE3	S'engager	2	6	Éthique et posture de l'artiste (rencontre avec des artistes qui oeuvrent au développement de leur carrière en dehors des sentiers battus)		
		UE3	Sa prise de parole, sa présentation	1	6	Outils de prise de parole en public		
	Construire son identité administrative	UE4	Se projeter professionnellement	3	18	Structurer son projet professionnel - repères dans les différentes voies de professionnalisation (communiquer, se structurer administrativement, définir et préciser son projet professionnel et artistique) Semestre 4 : les politiques publiques de la filière culturelle		
Outillage <i>(outils théoriques, artistiques, techniques pour monter en compétences)</i>	Des clés pour maîtriser le langage musical et artistique	UE2	Analyse appliquée	2	12	Analyses de spectacles vus tous ensemble (3 spectacles dans l'année - danse et théâtre) - des clés pour analyser le spectacle vivant, intervention d'une danseuse pour les spectacles de danse et d'une metteuse en scène pour les spectacles de théâtre		
		UE2	Analyse	2	12	Analyse musicale en lien avec le cours de culture musicale générale		
		UE1.2	Écriture/arrangements/composition	1	12	Écriture/arrangements/composition esthétique classique à contemporain, des outils pour écrire pour soi (travaux personnels des étudiants - forme de tutorat)		
		UE1.1	Se perfectionner	5	18	Cours de son instrument		
		UE1.1	S'initier	2	6	Nourrir son projet artistique de DNSPM	Nourrir son projet artistique de DNSPM	Nourrir son projet artistique de DNSPM
	Numérique et artistique	UE1.2	Captation/enregistrements/vidéo	1	12	Aborder les fondamentaux de la MAO, comprendre les principes de la prise de son/vidéo, connaître la chaîne du son/de l'image, avoir des repères pour échanger autour des questions techniques		
		UE1.2	Nouvelles technologies	1	12			
	Connaissance	UE2	Culture générale musicale	2	24	Culture générale musicale (semestre 4 : musique afro-américaine - 24h)		
		UE2	Initiation à la recherche	1	12	Méthodologie de recherche appliquée au domaine artistique (éthique, philosophie et méthodologie) Lecture et rédaction de texte		
		UE2	Pratiquer une langue (anglais)	1	12	Anglais appliqué au domaine artistique		

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS - SEPTEMBRE 2024

			SEMESTRE 5 et 6					
			crédits ECTS PS	volume horaire par semestre	classique à contemporain (CAC) (instrumentiste et chanteur)	musiques traditionnelles (TRAD) (instrumentiste et chanteur)	musiques actuelles amplifiées (MAA) (instrumentiste et chanteur)	
Projet transversal	De création	UE1.1	Expérimentation à la création	1	12	Projet de création de domaine (collaboration avec l'ensemble Offrandes)	Projet de création de domaines TRAD et MAA (collaboration avec Trempo)	
		UE1.1	Volant d'heures création (compl. Création)	0	12			
		UE1.1	Apprentissage de la scène	1	6			
Culture métier <i>(construire son identité professionnelle)</i>	Construire son identité durablement	UE3	Intégrité physique	1	12	Place du corps dans l'expression musicale (atelier mené par une danseuse pour travailler sur la posture corporelle en situation de jeu musical)		
		UE3	S'engager	2	sem 5 : 6 sem 6 : 12	Ethique et posture de l'artiste (rencontre avec des artistes qui oeuvrent au développement de leur carrière en dehors des sentiers battus)		
		UE4	Sa prise de parole, sa présentation	1	6	Outils de prise de parole en public		
	Construire son identité administrative	UE4	Se projeter professionnellement	5	18	Structurer son projet professionnel - repères dans les différentes voies de professionnalisation (Communiquer, se structurer administrativement, définir et préciser son projet professionnel et artistique) Semestre 5 : développer la structuration de son projet artistique Semestre 6 : développer la communication de son projet artistique		
Outillage <i>(outils théoriques, artistiques, techniques pour monter en compétences)</i>		UE2	Analyse	2	12	Analyse musicale en lien avec le cours de culture musicale générale		
		UE1.2	Ecriture/arrangements/composition	1	12	Ecriture/arrangements/composition esthétique classique à contemporain, des outils pour écrire pour soi (travaux personnels des étudiants - forme de tutorat)		
		UE1.1	Se perfectionner	8	18	Cours de son instrument		
		UE1.1	S'initier	2	6	Nourrir son projet artistique de DNSPM	Nourrir son projet artistique de DNSPM	Nourrir son projet artistique de DNSPM
	Numérique et artistique	UE1.2	Captation/enregistrements/vidéo	1	12	Aborder les fondamentaux de la MAO, comprendre les principes de la prise de son/vidéo, connaître la chaîne du son/de l'image, avoir des repères pour échanger autour des questions techniques		
		UE1.2	Nouvelles technologies	1	12			
	Connaissance	UE2	Culture générale musicale	2	18	Culture générale musicale Semestre 1 : Trajectoires et esthétiques des musiques 19e-20e s. Semestre 2 : épistémologie de la musique		
		UE2	Initiation à la recherche	1	12	Méthodologie de recherche appliquée au domaine artistique (éthique, philosophie et méthodologie) Externe à l'université		
		UE2	Pratiquer une langue (anglais)	1	12	Anglais appliqué au domaine artistique		