



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

DRAMATURGIE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

BERNARDO MONTET

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Mawguerite

Après avoir commencé des études de psycho-motricité Bernardo Montet rencontre la danse avec Sylvie Tarraube-Martigny, Jean Masse et Jacques Garros (fondateur du Travail Corporel). Il suit la formation de l'École Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh avec le maître japonais Kazuo Ohno.

Dans les années 90, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée la compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003.

Il dirige le Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que *Veiller par le Geste* et *Les Grands Ateliers*. En 2012, il reprend la direction de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Entresort et l'association de musiques électroniques Wart.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

Depuis *Pain de Singe*, solo fondateur imaginé avec le cinéaste Téo Hernandez, il signe entre autres *Issé Timossé* (avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant), *Beau Travail* (en collaboration avec Claire Denis), ou *O.More* avec des musiciens gnawas, qui marque son parcours artistique.

Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

DOMINIQUE PETIT

Danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue

Dominique Petit découvre la danse avec Kilina Cremona puis part étudier à New York auprès de Paul Sanasardo dont il devient l'interprète. Revenu en France en 1975, il entre au Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris (GRTOP) sous la direction de Carolyn Carlson, puis il crée sa compagnie en 1980.

Remarquable danseur, il révèle très vite des qualités de chorégraphe sensible et poétique avec ses pièces *Ircea* (1979), *Lieux d'orages* (1993), *Jade* (1985), magnifique duo créé avec Anne Carrié, ou encore *Les Tournesols* (1988) programmée dans de nombreux festival de danse internationaux.

En 2019, il renoue avec la scène à 68 ans, dans *Outwitting the Devil* d'Akram Khan, dont il est l'un des danseurs centraux.

Dominique Petit a été coordonnateur pédagogique au CNDC d'Angers pendant quatre ans à la fin des années 90. À partir de 2001, Il enseigne la danse contemporaine au conservatoire de La Roche-sur-Yon jusqu'à son départ en retraite en 2015.

CÉLINE ROUX

Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteur de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.