



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

DRAMATURGIE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

BERNARDO MONTET

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Mawguerite

Après avoir commencé des études de psycho-motricité Bernardo Montet rencontre la danse avec Sylvie Tarraube-Martigny, Jean Masse et Jacques Garros (fondateur du Travail Corporel). Il suit la formation de l'École Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh avec le maître japonais Kazuo Ohno.

Dans les années 90, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée la compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003.

Il dirige le Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que *Veiller par le Geste* et *Les Grands Ateliers*. En 2012, il reprend la direction de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Entresort et l'association de musiques électroniques Wart.



Depuis *Pain de Singe*, solo fondateur imaginé avec le cinéaste Téo Hernandez, il signe entre autres *Issé Timossé* (avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant), *Beau Travail* (en collaboration avec Claire Denis), ou *O.More* avec des musiciens gnawas, qui marque son parcours artistique.

Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

DOMINIQUE PETIT

Danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue

Dominique Petit n'a cessé de conjuguer au présent, l'interprétation, l'enseignement et la création chorégraphique, imprimant dans les faits sa conception « d'être danseur ».

Comme interprète, après une solide formation à New York, il a traversé des esthétiques et des univers chorégraphiques très différents, de Saul Sanasardo, Anna Sokolow, Carolyn Carlson, Régine Chopinot, François Verret, Daniel Dobbels à, plus récemment, Akram Kahn.

Ayant déjà commencé à enseigner dès son séjour à New York, il anime de très nombreux stages en France et en Europe. Il a été coordinateur des études au CNDC d'Angers pendant de nombreuses années et est intervenant dans de nombreuses structures, comme Le Pont Supérieur à Nantes, l'ARIAM Île de France, le PESMD de Bordeaux, tout en enseignant pendant quinze ans au conservatoire de La Roche sur Yon.

Après de nombreuses collaborations avec des musiciens (Barre Phillips, Steve Lacy, Denis Levaillant), il fonde sa propre compagnie avec laquelle il crée une quinzaine de pièces invitées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Il anime actuellement des Masterclass qui visent à faire émerger l'écriture à travers l'improvisation et la composition.

CÉLINE ROUX

Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteurice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.