

DANSE / FORMATION PARCOURS PRÉPA DANSE EAT 2024-2025 – NANTES

Dossier de candidature aux auditions

→ Ce dossier de candidature est composé :

- d'une partie administrative à compléter et renvoyer accompagnée des pièces justificatives (p.1-3)
- du calendrier de pré-inscription et du déroulé des **auditions en présentiel** (p.4)

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

OPTION CHOISIE :

Contemporain

Jazz

Photo d'identité
3,5 x 4,5 cm

Genre (femme/homme/non-binaire) :

Nom de naissance :

Prénom(s) :

Pseudonyme (facultatif) :

Date de naissance :

Lieu de naissance (CP/ville) :

Nationalité :

N° INE (n° BEA sur le relevé de note du bac : 10 caractères + 1 clé) :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone fixe :

Portable :

Courriel :

Êtes-vous inscrit-e à Pôle Emploi ? oui non

Date d'inscription :

Si oui, votre n° d'identifiant :

Votre n° de sécurité sociale (15 chiffres) :

Nom et ville de la caisse d'affiliation de sécurité sociale :

Nécessitez-vous un aménagement d'épreuves ou de formation en lien avec un handicap ? oui non

Personne à prévenir en cas d'urgence (prénom, nom, téléphone) :

NB: pour les mineurs au moment de l'audition, obligatoirement la ou le représentant légal

VOTRE PARCOURS

1. formation générale: études secondaires et supérieures

Période

Nom/adresse de l'établissement

Discipline/niveau

Diplômes obtenus/dates

2. formations chorégraphiques antérieures

Période	Nom/adresse de l'établissement	Discipline/niveau	Diplômes obtenus/dates
---------	--------------------------------	-------------------	------------------------

3. parcours avec des compagnies de danse amateurs et professionnelles

Période	Nom de l'employeur	Nombre de cachets	Observations
---------	--------------------	-------------------	--------------

4. activités professionnelles salariées diverses

Période	Nom et adresse de l'employeur	Observations (nature de l'activité...)
---------	-------------------------------	--

5. activités bénévoles et extra-professionnelles (sociales, culturelles, artistiques)

Période	Nom et adresse de la structure	Observations (nature de l'activité...)
---------	--------------------------------	--

6. Comment avez-vous entendu parler du Pont Supérieur

→ plusieurs réponses possibles

- professeur
- institution (CRR, DRAC)
- annonce dans la presse
- collège, lycée
- chorégraphe
- site internet
- réseaux sociaux
- anciennes et anciens étudiants
- autre, précisez :

Observations éventuelles ou situations particulières à préciser :

ATTESTATION SUR L'HONNEUR

Je soussigné-e (nom, prénom) :

- certifie l'exactitude des informations renseignées dans ce dossier
- m'engage, en cas d'admission, à suivre l'ensemble des enseignements du parcours de formation

Fait à :

le :

Signature :

PIÈCES À JOINDRE AU DOSSIER ADMINISTRATIF

→ à renvoyer par voie postale avant le 31 mai 2024 (cachet de la poste faisant foi) –

Le Pont Supérieur - Département Danse
4 bis rue Gaëtan Rondeau
44200 NANTES

- Le dossier de candidature dûment rempli ;
- Une lettre de motivation et de projet professionnel, artistique et pédagogique
- Un Curriculum Vitae
- Une photocopie de votre pièce d'identité (recto/verso)
- Deux photos d'identité récentes. L'une est à coller sur la première page, l'autre à joindre avec le dossier (merci d'inscrire votre nom, prénom et « prépa EAT + option » au dos) ;
- Un chèque de 60 € à l'ordre du Trésor Public correspondant à vos droits d'inscription à l'audition (non remboursable - merci d'inscrire votre nom, prénom et « prépa EAT + option » au dos) ;
- Un certificat médical de non contre-indication de la pratique de la danse intensive datant de moins de trois mois.

Attention : en cas d'admission, votre certificat médical sera à réactualiser si celui-ci a plus de 3 mois au moment de votre entrée en formation (septembre 2024).

**TOUT DOSSIER INCOMPLET OU REÇU HORS DÉLAI NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.
MERCİ DE LIRE ATTENTIVEMENT LA SUİTE DU DOSSİER DE CANDİDATURE**

INFORMATIONS

Pour les candidates et candidats pouvant bénéficier d'une prise en charge par une structure ou un organisme de formation, nous vous invitons à contacter le secrétariat du département danse.

Contact :

Edwige AUDON (renseignements pédagogiques) – eadon@lepontsuperieur.eu

Bérénice NOUHAUD (renseignements administratifs) – 06 29 84 41 66 – bnouhaud@lepontsuperieur.eu

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant.

Informations générales sur le dispositif de recrutement

Dans le cadre des priorités fixées par le Ministère de la Culture en matière d'égalité, Le Pont Supérieur est engagé dans la diffusion d'une culture de l'égalité auprès des étudiantes et étudiants, de l'ensemble des équipes administrative, pédagogique, artistique et de ses partenaires pour lutter contre les stéréotypes et ouvrir le champ des carrières par la mise en œuvre d'une charte éthique pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidates et candidats, des agentes et agents, des enseignantes et enseignants, des étudiantes et étudiants qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. <https://conceptrse.fr/signalement-culture/> (code à rappeler : 1959)

CALENDRIER DE PRÉ-INSCRIPTION ET D'AUDITION

- Avant le 31 mai 2024 (cachet de la poste faisant foi) : date limite de renvoi par voie postale du dossier de candidature complet, accompagné des pièces administratives (voir p.3), à l'adresse suivante :

Le Pont Supérieur - Département Danse
4 bis rue Gaëtan Rondeau
44200 NANTES

- Lundi 1^{er} juillet 2024 : auditions danse jazz **en présentiel** au Pont Supérieur à Nantes
- Mardi 2 juillet 2024 : auditions danse contemporaine **en présentiel** au Pont Supérieur à Nantes

IMPORTANT : Les auditions en présentiel se dérouleront de la manière suivante :

Un cours technique collectif d'une durée d'1h30 à 2h dans l'option choisie - épreuve éliminatoire
Un commentaire écrit à partir d'un extrait vidéo danse permettant d'évaluer les capacités rédactionnelles, d'analyse et réflexion sur la danse
Un entretien avec le jury visant à apprécier les motivations et le projet professionnel