



DANSE / MODULE COURT FORMATION CONTINUE – NANTES

DRAMATURGIE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE CNFPT

EDWIGE AUDON

- Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
- Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique.

Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique.

Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

RODOLPHE FUILLOT

Rodolphe Fouillot a étudié la danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris, obtenu un diplôme supérieur de fin d'études et a prolongé sa formation au California Institute of the Arts de Los Angeles. En tant qu'artiste interprète, il a dansé pendant 23 ans dans des compagnies nationales et internationales (Francois Raffinot, Bertrand d'At, Karine Saporta, Blanca Li, Paco Décina, Luc Petton, Roser Montlo et Brigitte Seth, Norrdans, Landestheater de Linz, etc.). Il a reçu en 2019 son Diplôme d'État de professeur de danse classique par validation des acquis d'expérience.

Il a toujours souhaité que la danse s'inscrive dans le quotidien de chacun, qu'elle soit un art pleinement vivant. Elle est un moyen extraordinaire de rencontre, d'expression, de bien-être et d'accomplissement. "*Le danseur danse comme le sang danse dans les veines*". (Anna Pavlova)

Son parcours l'a amené à construire des propositions artistiques pour des prisonniers en longue peine, des personnes en situation de handicap, des malades en soins palliatifs, des personnes âgées ou des publics éloignés de la danse.

En 2012, il a chorégraphié les parties dansées de l'Opéra "*Le petit poisson d'Or*" du compositeur moscovite Youli Galperine puis celles d'"*Hansel et Gretel*" dans la mise en scène proposée à l'Opéra métropole de Metz. Avec les 14 danseurs du ballet, il a ensuite présenté "*Tomber l'armure*" et un duo "*Miniatures*" créé sur les *Gymnopédies* de Satie. En tant que répétiteur, il est intervenu dans trois productions de ballets classiques.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

En 2016, il est engagé comme chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris, en charge d'un projet pilote Opéra de Paris/Académie de Versailles. Pendant 7 ans, il est intervenu à raison de 8 heures par semaine dans deux collèges de REP+ avec des élèves qu'il a suivis de la 5^e à la 3^e.

En 2017, il a dirigé une préparation physique pour les chanteurs lyriques de l'Académie de l'Opéra de Paris dans la production "*La ronde*" à l'Amphithéâtre de la Bastille. En 2019, il a réalisé les parties chorégraphiques de la "*Chauve-Souris*" de Strauss mise en scène par Célie Pauthe à l'Opéra de Paris.

En 2019, il est aussi en charge d'un projet artistique autour du handicap pour le conservatoire de Châtenay-Malabry et les Hauts de Seine (création d'une comédie musicale autour de la dyslexie, dyspraxie, dysorthographe...) et professeur de danse classique au CRD de Gennevilliers.

En 2022, il rejoint l'équipe pédagogique du département classique au CRR de Paris et devient formateur sur la question de l'accessibilité au CND.

BERNARDO MONTET

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Mawguerite

Après avoir commencé des études de psycho-motricité Bernardo Montet rencontre la danse avec Sylvie Tarraube-Martigny, Jean Masse et Jacques Garros (fondateur du Travail Corporel). Il suit la formation de l'École Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh avec le maître japonais Kazuo Ohno.

Dans les années 90, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée la compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003.

Il dirige le Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que *Veiller par le Geste* et *Les Grands Ateliers*. En 2012, il reprend la direction de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Étresort et l'association de musiques électroniques Wart.

Depuis *Pain de Singe*, solo fondateur imaginé avec le cinéaste Téo Hernandez, il signe entre autres *Issé Timossé* (avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant), *Beau Travail* (en collaboration avec Claire Denis), ou *O.More* avec des musiciens gnawas, qui marque son parcours artistique.

Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.



LE PONT SUPÉRIEUR - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire
www.lepontsuperieur.eu

CÉLINE ROUX

Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'autrice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.