

PROGRAMME

TREUZ KAS

21-22 NOV. 2024
CAMPUS VILLEJEAN,
UNIVERSITÉ RENNES 2

RECHERCHES EN CRÉATIONS

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE RECHERCHE
ORGANISÉES PAR LE PONT SUPÉRIEUR
WWW.LEPONTSUPERIEUR.EU



Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*




Université de Bretagne Occidentale


UNIVERSITÉ
RENNES 2

THÉMATIQUE TREUZKAS #5

RECHERCHES EN CRÉATIONS

**AVEC LE SOUTIEN DE LA MISSION RECHERCHE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE ET
L'UNIVERSITÉ RENNES 2**

Au sein d'un établissement d'enseignement supérieur spectacle vivant diplômant des étudiants en pratique artistique, le département musique du Pont Supérieur s'est donné comme objectif de définir et cadrer une activité de recherche qui soit portée et/ou guidée par et pour la création artistique. Dans un espace qui voit la recherche académique associée à la création artistique, un grand nombre de pratiques coexistent. Elles sont désignées, le plus souvent par des termes aussi divers que « recherche-création », « *artistic research* », « *practice-based research* », « *practice as research* » ou « *practice-led research* ». Toutes se recoupent sans toutefois se ressembler complètement.

Au-delà d'un simple inventaire de pratiques et d'une réflexion terminologique sur l'articulation entre la recherche et la création, le département musique du Pont Supérieur s'est engagé dans un projet global de construction de sa recherche intitulé REC – Recherches en créations. Il a pour objectif de recenser les courants philosophiques qui sous-tendent la recherche-création et d'imaginer les possibilités d'applications de ces pratiques dans le contexte de l'enseignement supérieur culture en France. Il ne s'agit pas uniquement de rassembler des expériences et des informations, nous ambitionnons de construire une connaissance de la recherche-création pour le département musique du Pont Supérieur. Par-là, nous entendons travailler à partir de points de vue et d'expériences afin de construire, dans une approche pragmatiste (William James, Bruno Latour), cette connaissance et ses applications pratiques.

La notion de connaissance, au sens où nous l'entendons (Edgar Morin), est construite à partir d'informations qu'il ne s'agit pas seulement d'agglomérer pour qu'elle existe. Elles doivent être vérifiées en pratique, nourries d'expériences pour aboutir à une vérité contextuelle. La connaissance ne peut donc être qu'ancrée, située. Elle n'est jamais absolue. Elle doit être construite en conscience, en tenant compte des subjectivités, des différences de points de vue et de leurs édifications. C'est le sens de la fameuse maxime d'Edgar Morin « *pas de connaissance sans connaissance de la connaissance* » [1].

Le colloque Treuzkas 2024 est donc l'occasion de présenter et de croiser différentes expériences et différents points de vue subjectifs sur la recherche-création, de débattre et d'échanger à partir de ces informations afin d'en construire une connaissance pour le département musique du Pont Supérieur.

Parallèlement à ces questions d'ordre philosophique, et en lien avec les expériences empiriques précédemment citées, nous souhaitons donc interroger le cadre actuel des possibilités en France comme en Europe. Quelles sont les démarches engagées pour le développement de la recherche-création et les initiatives, à toutes les échelles, qui se réclament de cette « discipline » ? Sur quels fondements et avec quel but se construisent-elles ?

En adoptant une approche d'anthropologie des pratiques (Isabelle Stengers, Bruno Latour), il s'agit d'aller interroger les valeurs qui fondent l'art comme la science et les endroits où elles remettent en question l'existence même de la recherche-création. Plus concrètement, les questions que nous souhaitons porter au débat collectif rejoignent les suivantes : l'intention de l'auteur suffit-elle à définir la nature de sa production (artistique ou scientifique) ? Existe-t-il d'autres critères qui permettent d'évaluer la valeur d'une production ? Dans ce cas, quelles sont les valeurs immuables de la science, et celles de l'art, et à quel endroit se situerait le potentiel de diplomatie qui permettrait de les faire travailler ensemble ?

Treuzkas 2024 constitue l'un des axes principaux du projet de recherche REC. Dans la démarche complexe de construction d'une connaissance qui se connaît, ce colloque embrassera toutes les questions du projet REC, sans toutefois avoir la prétention d'en faire le tour.

[1] MORIN Edgar, La connaissance de la connaissance, in La méthode Tome 3, Ed. du Seuil, Paris, 1986, p.25.

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 - 8h30-18h
bâtiment PNRV, campus Villejean,
université Rennes 2

JOURNÉE D'ÉTUDE //
RECHERCHES EN CRÉATIONS

SOUS LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE DE :

Marc CLÉRIVET

Directeur du département musique,
Le Pont Supérieur

Tristan JÉZÉQUEL COAJOU

Responsable des cursus artistiques,
Le Pont Supérieur

Philippe JARNOUX

Professeur des universités en Histoire moderne,
université de Bretagne Occidentale (UBO)

8h30

Accueil / café

9h

Ouverture - discours introductifs par les représentantes et représentants

- du Pont Supérieur
- de l'université Rennes 2
- de la ville de Rennes
- de la région Bretagne
- de la DRAC Bretagne

9h15

Conférence inaugurale : Penser la recherche-création

Intervenant :

Pierre-Henry FRANGNE

Professeur de philosophie de l'art à
l'université Rennes 2 et directeur des
Presses Universitaires de Rennes (PUR)

10h

Pause

10h30

Table ronde Des dispositifs de recherche-création

Intervenantes et intervenants :

Kévin GOHON

Maître de conférence, enseignant-chercheur
en musique et technologies, co-directeur
du département de musique et membre du
bureau du laboratoire Arts: Pratiques et
Poétiques

Gurvan DRÉANO

Artiste-enseignant, ancien étudiant Master
Artistes des Musiques Traditionnelles du
Pont Supérieur

Anthony PRIGENT

Artiste danseur

Noémie FAVENNEC-BRUN

Musicienne et doctorante recherche-
création (musique et écologie), Paris 8

Aleks A. DUPRAZ

Artiste-chercheur-euse, praticien-ne de
la recherche-action au sein de différents
collectifs et du réseau des Fabriques de
Sociologie

Chlo LAVALETTE (sous réserve)

chercheur-euse-artiste, docteur-e en arts
du spectacle, ATER au département Arts du
spectacle de l'université Rennes 2

Modérateur :

Tristan JÉZÉQUEL COAJOU

Responsable des cursus artistiques,
Le Pont Supérieur

12h

Pause déjeuner

14h

Performance au Studio - Galv an dañs avec Gurvan DRÉANO et Anthony PRIGENT

15h

Performance réflexive

Artiste :

Matao ROLLO

Artiste, étudiant du Master Artistes des
musiques traditionnelles du Pont Supérieur

15h20

Points de vue Accompagner des artistes par une pratique de recherche. L'Expérience de L'L (structure bruxelloise de recherche en arts vivants)

Intervenantes et intervenants :

Michèle BRACONNIER

Directrice fondatrice de L'L, chercher
autrement en arts vivant

Pierre BOITTE

Co-responsable de L'L Éditions

15h50

Échanges-débats, retour sur les présentations du début d'après-midi

Modérateur :

Sébastien CARNEY

Maître de conférences en histoire
contemporaine à l'université de Bretagne
Occidentale (UBO)

16h30

Pause

16h45

Conférence en visio Faire œuvre

Intervenante :

Erin MANNING

Artiste, théoricienne culturelle et philosophe,
professeure à la faculté des Beaux-Arts à
l'université Concordia

17h45

Propos conclusif

Retour sur les éléments marquants de
la journée à travers le regard de
Philippe Jarnoux

Intervenant :

Philippe JARNOUX

Professeur des universités en Histoire
moderne à l'université de Bretagne
Occidentale (UBO)

18h

Cocktail

21h

Soirée artistique avec CHOLO (au Mod Koz)

Projet musical autour du Séga, la
musique traditionnelle de l'île Maurice
et de l'océan indien

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 - 8h30-13h
Amphithéâtre B8, campus Villejean,
université Rennes 2

8h30

Accueil / café

9h

Conférence-échange Pédagogie de la création musicale aujourd'hui, de la petite enfance à l'adolescence et au-delà

Intervenant :

François DELALANDE

Ex-directeur de recherche au GRM (groupe
de recherches musicales) de l'INA (Institut
National Audiovisuel)

10h

Point de vue La politique de soutien à la recherche en création artistique du ministère de la Culture

Intervenante :

Solène BELLANGER

Cheffe de la mission recherche à la direction
générale de la création artistique, ministère
de la Culture

10h30

Pause

10h45

Table ronde Des approches réflexives de la recherche-création

Intervenantes et intervenants :

Jean-Luc TAMBY

Luthiste, docteur en musicologie, professeur
au CRR de Rennes, au Pont Supérieur et à
l'université de Rouen

Victor DENANCÉ

Artiste, docteur en psychologie, étudiant
Master Artistes des Musiques Traditionnelles
du Pont Supérieur

Irène MOPIN

Enseignante-chercheuse en acoustique
sous-marine à l'ENSTA Bretagne, artiste
musicienne

Grazia GIACCO

Professeure des universités en musique et
musicologie, INSPÉ, université de Strasbourg,
UR 3402 ACCRA

Modérateur :

Marc CLÉRIVET

Directeur du département musique,
Le Pont Supérieur

12h15

Propos conclusif

Intervenant :

Tristan JÉZÉQUEL COAJOU

Responsable des cursus artistiques, Le Pont
Supérieur

ZOOM SUR LA SOIRÉE ARTISTIQUE

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 - À PARTIR DE 21H
MOD KOZ, 3 BIS RUE JEAN MARIE DUHAMEL, 35000 RENNES
GRATUIT / ENTRÉE LIBRE



CHOLO

CHOLO est une formation artistique dont le projet est d'explorer le Séga, genre musical emblématique de l'archipel des Mascareignes et plus précisément de l'île Maurice, avec des reprises de thèmes traditionnels et des compositions inspirées du genre.

Jonglant entre instruments traditionnels et instruments modernes, CHOLO interprète des thèmes de Séga traditionnels et compose en s'inspirant de ces sonorités. Leur objectif est double : il s'agit d'une part de travailler autour de la notion d'oeuvre dite «perdue», en proposant des mélodies sur des paroles retrouvées dans des recueils anciens de poème et de chants ou bien en écrivant des textes sur des supports de rythmes traditionnels populaires. D'autre part, il s'agit d'ajouter des couleurs plus actuelles au Séga, par l'intermédiaire de la Musique Assistée par Ordinateur ; la finalité étant de créer une fusion à la fois lien et liant entre musiques traditionnelle, classique et actuelle.

S'intéresser au Séga mauricien est, pour ces artistes, une démarche qui dépasse les seules questions musicales. Elle les amène à se (re)plonger dans l'histoire et la culture de ce territoire afin d'interroger les fondements d'un répertoire et d'un style musical encore bien vivant. Le choix du nom CHOLO est à ce titre symbolique de la démarche. Terme péjoratif, datant de l'époque de l'esclavage où la pratique du Séga était interdite, utilisé pour qualifier tant les musiciens que les danseurs, *Cholo* permet à ces musiciens d'affirmer leur attachement à cette musique qui a longtemps été méprisée, de la défendre et de la faire pleinement leur.

INFORMATIONS PRATIQUES



INSCRIPTION EN LIGNE

- Journée professionnelle : www.my.weezevent.com/treuzkas-5-recherches-en-creations
- Soirée artistique : **gratuite, entrée libre**

ACCÈS - JOURNÉE / UNIVERSITÉ RENNES 2

Université Rennes 2

Campus Villejean, Place du Recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes

- **Judi 21 nov.** : télé-amphithéâtre du bâtiment Pôle Numérique Rennes Villejean (PNRV), accès par l'avenue du professeur Léon Bernard
- **Vendredi 22 nov.** : amphithéâtre B8 Renan, accès par l'avenue Gaston Berger

ACCÈS - SOIRÉE JEUDI 21 NOVEMBRE/ MOD KOZ, À RENNES

Le Mod Koz

3 Bis rue Jean Marie Duhamel, 35000 Rennes

AVEC LE SOUTIEN SCIENTIFIQUE ET FINANCIER



Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RENNES
Ville et Métropole