



TREUZKAS 2024 – RECHERCHES EN CRÉATIONS 21 et 22 novembre, campus villejean, université Rennes 2

Interview de Tristan Jézéquel Coajou, responsable des cursus artistique au Pont Supérieur et co-organisateur des journées de recherche professionnelle Treuzkas.

Depuis quand êtes-vous au Pont Supérieur et quelles sont vos missions au sein de l'établissement ?

Après avoir obtenu un DNSPM au Pont Supérieur en 2015, j'ai été recruté en tant que coordonnateur du cursus de musiques traditionnelles en 2021, puis en tant que responsable des cursus artistiques (DNSPM et Master). Depuis un an, je suis également chargé de développer la recherche au sein du département musique.

Que sont les journées Treuzkas ?

Treuzkas, qui signifie "Transmettre" en breton, est une journée de recherche professionnelle organisée par le département musique du Pont Supérieur, en partenariat avec l'université Rennes 2 et l'UBO. Par le passé, cette journée de recherche était essentiellement dédiée au domaine des musiques traditionnelles. Pour la première fois en 2024, Treuzkas réoriente son action sur la thématique de la recherche-crédation, en lien avec les évolutions du projet de recherche du département musique du Pont Supérieur. Treuzkas vise désormais à construire une connaissance commune sur la recherche-crédation tout en imaginant les possibilités d'applications de pratiques liées dans le contexte de l'enseignement supérieur culturel en France.

Quels sont les points d'orgue de ces journées ?

La programmation a été pensée dans un souci de cohérence globale, où l'ensemble des interventions s'envisage comme un tout. Parmi celles-ci, on peut relever la conférence introductive de Pierre-Henry Frangne, tout d'abord. Professeur de philosophie de l'art et d'esthétique, directeur des PUR et administrateur du Pont Supérieur, ce dernier a créé le label « recherche-crédation » de l'école doctorale Arts, Lettres, Langues. Son rôle précurseur et son expertise font de son intervention une introduction particulièrement pertinente pour lancer les échanges et travaux des deux journées.

La conférence d'Erin Manning sera en écho et en contrepoint à celle introductive. Avec plus de 20 ans d'expertise dans le domaine de la recherche-crédation, au Québec et à l'international, ses réflexions sur la philosophie de la recherche-crédation, ainsi que ses ouvrages éclairants et inspirants, apporteront un regard, souvent perçu comme radical, permettant de poursuivre notre réflexion après une première journée exploratoire riche.

Sur la question plus spécifique de la transmission, François Delalande nous partagera son expérience et ses analyses dans le domaine de l'apprentissage de la création musicale.

Évidemment, ces temps forts n'éclipsent pas toutes les présentations de dispositifs de recherche-crédation, non seulement en France, mais aussi à l'étranger, que nous avons repérées. Parmi celles-ci, nous aurons le plaisir d'accueillir L'L, une structure de recherche bruxelloise singulière.

Enfin, nous sommes également très heureux de pouvoir partager les créations artistiques et les travaux réflexifs d'étudiants en master du Pont Supérieur.

Quelle suite après ces journées d'études ?

Ces journées d'études s'inscrivent dans un programme plus large de conférences et de séminaires dédié à la recherche-crédation, que nous avons baptisé REC - Recherches en Créations. Après Treuzkas, nous aurons la chance de poursuivre cette réflexion avec des intervenants tels que Louis-Claude Paquin de l'UQAM et Jiri Benovsky, artiste et philosophe.

Plus généralement, le département musique du Pont Supérieur cherche à repenser ses formations à travers le prisme de la recherche-crédation et des opportunités qu'elle offre. Ainsi, le Master sera transformé en un master de recherche-crédation à part entière dès la rentrée 2025.