

QUESTIONS : formuler des réponses courtes (coefficient 2) – 20 points

1. - Citez deux œuvres des Ballets Russes et leur chorégraphe respectif. (2 points)

2. - Mary Wigman et Gret Palucca : citez deux points communs rapprochant ces artistes. (2 points)

3. - Citez le nom de quatre danses pratiquées au bal de la cour sous Louis XIV. (2 points)

4. - La danse contemporaine française s'est affirmée dans les années 1980. Quelles sont les deux expressions qui la qualifient ? Citez deux chorégraphes appartenant à ce moment de l'histoire. (2 points)

5. - Citer deux éléments caractéristiques de la danse libre d'Isadora Duncan. (2 points)

6. - Citez deux chorégraphies de Jiri Kylian. (2 points)

7. - Qui présente pour la première fois le charleston à Paris sur la scène du théâtre des Champs-Élysées ? Dans quel spectacle ? (2 points)

8. - Quels sont les noms des deux personnages les plus célèbres de l'*Afterpiece* du *minstrel show* ? (2 points)

9. - Citez deux danseuses américaines ayant eu une présence forte en France au 20^e siècle. (2 points)

10. - Citez le titre d'une revue/récital chorégraphiée par Katherine Dunham. (2 points)

ÉPREUVES THÉORIQUES DU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

- Unité d'enseignement d'histoire de la danse -
Le Pont Supérieur - session 2019

Région Pays de la Loire

SUJETS DE COMPOSITION : un sujet au choix (coefficient 3)

Sujet n° 1 :

Vous présenterez brièvement le contexte de la carrière de Marius Petipa avant de vous intéresser à son œuvre de chorégraphe : à l'aide d'exemples, vous détaillerez ses concepts en matière de spectacle et vous soulignerez les caractéristiques de son écriture chorégraphique. Pour conclure, vous résumerez les spécificités de son travail, et indiquerez ce qui, selon vous, explique la renommée internationale d'une partie de son œuvre encore aujourd'hui.

Sujet n° 2 :

L'évolution de la danse au sein de la comédie musicale hollywoodienne doit beaucoup aux innovations de certains artistes : interprètes, *dance directors* et chorégraphes, réalisateurs, qui ont su développer le genre. Vous évoquerez les principales personnalités qui ont œuvré en ce sens en soulignant leurs apports et leur originalité.

Sujet n° 3 :

En Occident, l'entrée dans le 20^e siècle transforme la société tout autant que les arts, ce que l'historienne Annie Suquet nomme « l'éveil des modernités ». En France, aux États-Unis et en Allemagne notamment, de 1900 au début des années 1930, nous assistons à un bouleversement de l'art chorégraphique et du corps dansant. En organisant votre pensée et en faisant des choix, vous proposerez une réflexion sur ce sujet, sans oublier de vous référer à des exemples précis.