



PROGRAMME

TRANSMETTRE

2018 JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE RÉFLEXION ET DE RECHERCHE ARTISTIQUES
DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT

ARTS, ALTÉRITÉS, MOBILITÉS

**29/30
MARS**

**T.U.
NANTES**



ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

cren Centre de Recherche en Éducation et Formation de Nantes

**ÉDUCATION
CULTURES
POLITIQUES**

TRANSMETTRE 2018

ARTS, ALTÉRITÉS, MOBILITÉS

Grand Témoin: Christian Ruby,
Philosophe, enseignant à l'École supérieure des beaux-arts
Tours Angers Le Mans

Les Rencontres Transmettre 2018 représentent une étape importante pour ARFAE, l'Atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants, puisqu'elles marquent la fin de la convention triennale 2016-2018 entre les partenaires: l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, l'Université de Nantes, l'Université Lyon 2 et leurs laboratoires respectifs, le CREN – Centre de Recherche en Éducation Nantes et l'ECP – Éducation Cultures et Politiques et le Pont Supérieur. À cette occasion, ils publient aux Éditions de l'Attribut un ouvrage intitulé *Art-Pédagogie-Sensible*, retraçant les interventions qui ont émaillé séminaires et rencontres durant ces trois années.

Dans le contexte des mondialisations accentuées, des frontières poreuses par endroits, murées dans d'autres, l'exposition à l'altérité provoque simultanément et en fonction des territoires, des cultures et des moments, élargissements ou rétrécissements des horizons, des points de vue, des disponibilités, des sensibilités.

Comment certains artistes, philosophes, sociologues, anthropologues et scientifiques s'inscrivent-ils dans ces mouvements aux côtés ou contre les postures politiques affichées par les uns ou les autres et leurs productions peuvent-elles constituer des vecteurs d'ouverture au sein des mentalités, des publics?

Quels processus ou approches peuvent-être mis en œuvre dans les écoles supérieures d'arts, de nos jours, sans céder à des effets de mode ou se plier au «politiquement correct», pour venir nourrir, éclairer, enrichir ce que le divers, le différend apporte à la construction d'un commun sans uniformité?

En quoi ces sensibilités potentiellement élargies peuvent-elles avoir des conséquences sur la prise en compte du sujet dans ses apprentissages, sur les modalités d'interactions entre les enseignants, les contenus de savoirs et les apprenants ou acteurs en devenir, sur les processus de création?

Dans ces contextes actuels, comment vaincre ce qui peut être vécu comme une perte des ancrages culturels et des marqueurs identitaires? Mondialisation et ouverture riment-ils toujours avec élargissement des consciences et des sensibilités et à quels coûts émotionnels?

L'art et l'éducation se rejoignent ici pour questionner les postures fécondes et les risques de repli.

AU COURS DE CES DEUX JOURNÉES,
DES PERFORMANCES ARTISTIQUES ÉCLAIRERONT
PAR DIFFÉRENTES ENTRÉES ESTHÉTIQUES
ET SENSIBLES LES QUESTIONNEMENTS DÉBATTUS



9H ACCUEIL CAFÉ

9H30 MOTS DE BIENVENUE
DES PARTENAIRES

TU-Nantes, Le Pont Supérieur, Université de Nantes, Nantes Métropole, Région Pays de la Loire, Région Bretagne, Ministère de la Culture

10H EN SCÈNE

Laure Werckmann, *metteur en scène, actrice*
Lectures de textes choisis



CONFÉRENCES

ÉLOGE DE LA CULTURE EN TEMPS DE CRISE
ET MANIFESTE POUR UNE FRANCE DE LA
DIVERSITÉ

Intervenant

Jean-Michel Le Boulanger, *docteur en géographie, maître de conférences des universités, premier vice-président de la région Bretagne, chargé de la culture et de la démocratie régionale*

11H EN SCÈNE

avec Camille Chaumont, *étudiante musicienne au Pont Supérieur*
Syrinx de Claude Debussy

L'ALTÉRITÉ DANS LES PROCESSUS
D'APPRENTISSAGES SENSIBLES
ET DE CRÉATION EN ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

Intervenants

Gérard Sensevy, *professeur de sciences de l'éducation à l'ESPE de Bretagne*
Virginie Messina, *danseuse, docteur en sciences de l'éducation*
Pascale Batezat Batellier, *pianiste, cheffe d'orchestre et docteur en sciences de l'éducation*

12H30 PAUSE DÉJEUNER



TABLE RONDE

ARTS, MONDIALISATIONS, MOBILITÉS :
RENOUVELLEMENT DES APPROCHES
ET DES PRATIQUES, ENJEUX ET CONDITIONS
DES PARTAGES

Confrontation, repli, radicalisation, uniformisation, ouverture, élargissement sensible, l'être économique et l'être culturel dans la mondialisation. La question de la transmission, volontaire ou involontaire, de modèles par des institutions, de systèmes de valeurs esthétiques et du coup compositionnels et relationnels. La question de l'appropriation inconsciente de schèmes, de systèmes de pensées dans un projet identitaire de reconnaissance médiatique et/ou mercantile, héritage de rapports de colonisation de part et d'autre.

Du snobisme marchand à la métamorphose rendue possible par l'exposition à l'altérité, la composition (au sens musical) des expositions plurielles entre initiateurs et témoins, entre créateurs et épigones... Identités et altérités vont-elles de pair? Comment, à quelles conditions et jusqu'où? Pour quelles émergences, pour quelles fécondités, pour quelles résistances?

Animateur

Maurice Courchay, directeur du département danse au Pont Supérieur, chef de projet des Rencontres Transmettre 2018

Intervenants

Catherine Blondeau, directrice du Grand T, scène conventionnée Loire Atlantique

Christine Douxami, chercheur en anthropologie de l'art à l'Institut des mondes africains et maître de conférences en arts de la scène à l'Université de Franche-Comté

Philippe Mouillon, plasticien et scénographe urbain

Hervé Maigret, danseur, chorégraphe, directeur de la Compagnie NGC25

Comment se concrétisent les prises en compte des ancrages identitaires? Quels sont les points de vigilance nécessaires, les points d'élargissement des systèmes sensibles? En quoi l'art, les artistes (aux côtés des politiques publiques et des actions associatives de tous ordres) peuvent-ils contribuer à dessiner des écarts par rapport aux instrumentalisation? Enfin, comment s'inscrivent-ils entre identités et altérités, entre ancrages et déploiements sensibles, en donnant forme à des publics?

Animateur

Thierry Pariente, directeur général de l'ENSATT

Intervenants

Delphine Cottu, comédienne, metteur en scène, missionnée par le Théâtre du Soleil pour mener un travail de transmission et de création

Olivia Grandville, danseuse, chorégraphe, directrice de la compagnie La Spirale de Caroline

Jean-Marie Nivaigne, percussionniste musicien-voyageur

Christian Ruby, philosophe, enseignant à l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans

18H30 APÉRITIF ET LANCEMENT DE LA PREMIÈRE PUBLICATION ARFAE AUX ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT : ART – PÉDAGOGIE – SENSIBLE

20H

FOULES

Spectacle chorégraphié par Olivia Grandville, avec les étudiants du Pont Supérieur, du CNDC d'Angers et de l'ENSA Nantes

16H PAUSE

16H30

TABLE RONDE

LA FOULE : DE LA FRAGMENTATION À LA COMMUNION
ALTÉRITÉ ET HARMONIE : QUAND, COMMENT, JUSQU'OU ?

Participation des citoyens: quels intérêts artistiques portent à des grands rassemblements liés aux pratiques collectives: quelles interactions entre artistes et population? Or lorsque les populations sont convoquées en foules ou en masses, sont-elles revêtues d'une fonction? Servent-elles à panser les plaies du corps social? Face aux actes de terrorisme sont-elles instrumentalisées?

Mais selon quels principes: faire croire en un dépassement des communautés que l'on convoque simultanément, imposer l'abdication des pensées critiques, édifier un monolithisme susceptible de recouvrir les dissensus?



9H ACCUEIL CAFÉ

9H30 EN SCÈNE

Henri Tournier, improvisation, flûtes bansuri, octobasse
Avec Inès Sofia-Cardina et Kazuki Fujita, étudiants danseurs au CNDC d'Angers

9H45

TABLE RONDE

ARTS, ALTÉRITÉS, MOBILITÉS : LE RÔLE DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE, LA VISION ET LE BESOIN DES ÉTUDIANTS

Au regard des précédentes interventions, comment, aujourd'hui, se positionnent les écoles d'arts pour interagir avec les besoins des artistes et des citoyens? En quoi participent-elles de l'évolution et de l'élargissement des sensibilités? Comment se fondent les outils sur lesquels s'appuient ces établissements pour rencontrer ou bousculer l'étudiant artiste/pédagogue en devenir? Qu'attend l'étudiant lorsqu'il postule et pousse la porte de ces établissements, où et comment se sent-il nourri et accompagné dans l'émergence de sa signature artistique et pédagogique, dialectique supposée entre identité et altérité?

Animateurs

Claire Rousier, directrice adjointe du CNDC d'Angers
Benoît Baumgartner, directeur du département musique au Pont Supérieur et directeur général par intérim

Intervenants

Philippe Hardy, membre du bureau exécutif de EQ-ARTS, ex-directeur général de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne,
Henri Tournier, musicien, spécialiste occidental de la flûte bansuri, professeur de musique indienne au CNSMD de Paris et à CODARTS, Rotterdam

Inès Sofia-Cardona, étudiante au DNSPD, CNDC d'Angers

Kazuki Fujita, étudiant au DNSPD, CNDC d'Angers

Gabriela Sibaja Vargas, étudiante au DNSPM, le Pont Supérieur

Coline Genet, étudiante au DNSPM, le Pont Supérieur

11H45 EN SCÈNE

Performance des danseurs et musiciens du Pont Supérieur Sur une idée originale d'Aline Brugel, étudiante danseuse au Pont Supérieur, diplômée de l'EESAB

12H SYNTHÈSE DES RENCONTRES ANIMÉE PAR CHRISTIAN RUBY, GRAND TÉMOIN

13H CLÔTURE DES RENCONTRES

[EN SAVOIR PLUS SUR LE PARCOURS DES INTERVENANTS](#)

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

Inscription aux **Rencontres**
Réservation – **Spectacle Foules**

ACCÈS

TU – Nantes

7 chemin de la Censive du Tertre – 44300 Nantes
Tram 2, arrêt Facultés
02 40 14 55 14
www.tunantes.fr

- TU
NAN
TES



Le Pont Supérieur

4 bis rue gaëtan rondeau 44200 Nantes
02 40 89 90 50 contact@lepontsuperieur.eu

Établissement Public de Coopération Culturelle réunissant
le Ministère de la Culture,
les Régions Bretagne et Pays de la Loire, Brest Métropole,
les Villes de Nantes, Rennes et Angers,
les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers.

