



# RENCONTRES TRANSMETTRE

PÉDAGOGIE-ŒUVRE-EXPÉRIENCE-MÉDIATION-SENSIBLE

P.O.E.M.S

JOURNÉES DE RÉFLEXION ET DE  
RECHERCHE DANS LE DOMAINE DU  
SPECTACLE VIVANT

30 & 31 MARS 2023. 9H  
au Centre Chorégraphique National de Nantes

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

Soutenu par

# TRANSMETTRE

PÉDAGOGIE. ŒUVRE. EXPÉRIENCE. MÉDIATION. SENSIBLE  
(P.O.E.M.S)

*Enjeux et processus du projet de recherche P.O.E.M.S*

Né d'un appel lancé par le ministère de la culture, le projet de recherche P.O.E.M.S. (Pédagogie, Œuvre, Expérience, Médiation, Sensible) réunit, pour des préoccupations partagées et spécifiques, le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCN de Nantes) dirigé par Ambra Senatore, le Centre de Recherche en Éducation de Nantes (CREN - 2661), le département des Sciences de l'éducation et de la formation de Nantes Université et le département danse du Pont Supérieur (Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire) à l'initiative du projet.

Débuté en septembre 2021, le parcours de recherche trouve dans ces Rencontres TRANSMETTRE le partage interactif et performatif de ses mises en lumière, de ses processus en constant remaniement, des enjeux qui le sous-tendent.

Cette recherche a été étayée par différentes étapes réunissant les institutions partenaires, les artistes et formateur-trice-s qui les animent, les étudiant-e-s qui s'y forment. Ateliers partagés, analyse de l'activité, recherche formelle, mises en perspectives plurielles ont jalonné l'aventure.

P.O.E.M.S est un terrain propice à la conscientisation et l'exploration des articulations et des potentialisations entre

les outils et processus dont chacune dispose afin de rencontrer la notion d'œuvre. Cette notion est pensée, au sein de P.O.E.M.S, comme réservoir de ressources plurielles, qu'elles soient techniques, procédurales, culturelles, sensibles et expérientielles.

Comment cette démarche sert-elle de terreau aux évolutions individuelles ainsi qu'aux élargissements des systèmes de valeurs et de représentation de chacun-e? En quoi favorise-t-elle l'enrichissement des sensibilités et des vocabulaires, des mélodies interactionnelles et des pouvoirs d'agir ... dans la rencontre avec les publics au sein de dispositifs amateurs, scolaires et/ou professionnalisants ?

# JEUDI 30 MARS

9h

## Accueil

9h30

## Mots d'ouverture

10h15

## Conférence-atelier

**Propos** : La boucle perception-action dans une approche énaactive-performative de la formation (ou de l'enseignement/apprentissage).

L'idée qu'il est nécessaire d'intégrer le corps aux apprentissages n'est plus vraiment mise en doute aujourd'hui, mais de quelle manière notre «corps-langageant» (percevant et agissant) nous donne-t-il accès à une connaissance du monde ?

Dans le paradigme énaactif de Francisco Varela la boucle perception-action est à la base de toute relation à soi, aux autres, à nos environnements et donc aux œuvres et aux événements chorégraphiques auxquels nous assistons.

**Conduite par** : Joëlle Aden, «grand témoin» des rencontres

11h45

## Le processus P.O.E.M.S et Ambra Senatore : une aventure partagée

**Propos** : Soucieuse de transmettre une danse curieuse, ouverte, à l'écoute de soi et des autres, Ambra Senatore a invité les étudiant-e-s du Pont Supérieur et

des sciences de l'éducation à s'immerger dans le processus de composition de sa dernière création présentée au festival Trajectoires 2023. Cette plongée dans l'univers de la chorégraphe leur a permis de mettre en œuvre et d'éprouver leurs compétences sensibles, créatives et analytiques, en cours de maturation. Ce sont les enjeux, les étapes et les résultats de cette aventure qui seront partagés ici, présentant en filigrane le dispositif P.O.E.M.S.

**Avec** : Ambra Senatore, Lise Fassier, Vincent Blanc, Grégory Munoz, Maurice Courchay, les étudiant-e-s en 2<sup>e</sup> année de formation au Diplôme d'État de professeur de danse du Pont Supérieur (DE2) et les étudiant-e-s en L2 Sciences de l'Éducation de Nantes Université (L2 SDE)

13h

## Pause déjeuner

14h30

## Une certaine interprétation: à partir de l'œuvre de Dominique Bagouet

**Propos** : Catherine Legrand a emmené les étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année au DE à la rencontre dansée du répertoire de Dominique Bagouet : chacun-e, à partir de différents extraits chorégraphiques, devant choisir, apprendre, transmettre, mettre en scène. C'est le résultat de ces processus performés qui sert de matériau aux études de cas conduites par les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> année sous la houlette de Philippe Guisgand. Élaborée sur la prise de conscience de postures perceptives nourries par la découverte et

la pratique d'outils d'analyse des œuvres, cette démarche est mise au service d'une quadruple perspective : enrichir vocabulaires et sensibilités, faciliter certaines situations d'enseignement, transmettre du répertoire, constituer une aide à la création.

Par ce véritable processus d'échoïsation, il s'agit de réaliser différents chemins d'irrigation qu'une œuvre peut engendrer... voyage des origines aux aventures qu'elle inspirent... hologramme des relais...

**Avec** : Catherine Legrand, Philippe Guisgand, Maurice Courchay et les étudiant-e-s de DE1, DE2 du Pont Supérieur et les L2 SDE de Nantes Université

17h

## Voyager dans les postures : le cheminement des danseur-euse-s médiateur-trice-s

**Propos** : Le rien comme accueil des possibles... De la disponibilité des présences... La danse à l'école, une relation en trio enfant/enseignant-e/danseur-euse-s...

Telles sont les réflexions et explorations que les danseur-euse-s et chercheur-euse-s viennent partager et mettre en dialogue lors de cette présentation.

À partir d'extraits vidéos des entretiens réalisés, les danseurs-euses nous invitent à croiser les regards et les vécus, du désir d'un projet à sa réalisation, et à tisser des liens entre intentions et actions.

**Avec** : Ambra Senatore, Lise Fassier, Vincent Blanc, Grégory Munoz, Cécilia Emmenegger, Pascal Simonet

# VENREDI 31 MARS

9h

## Accueil

9h30

## Réinvestissements et déclinaisons inspirés de N.N.N.N. de William Forsythe

**Propos** : Librement inspiré-e-s de l'œuvre *NNNN*. de William Forsythe, les étudiant-e-s du Pont Supérieur se livreront à un partage en direct des outils découverts et convoqués durant le processus P.O.E.M.S. Riches de leurs expériences antérieures, elles-ils conduiront un atelier conçu pour les étudiant-e-s en sciences de l'éducation, lesquels mèneront ensuite un temps d'enquête sur les modalités activées durant l'atelier fondé sur les stratégies de l'autoconfrontation. Ce processus sera étayé par les apports de la Théorie de l'action conjointe en didactique, de la transposition didactique et de la notion des schèmes d'utilisation en acte.

**Conçu et conduit par** : les étudiant-e-s de DE2 du Pont Supérieur et les L2 SDE de Nantes Université

10h30

## Présentation du Guide [TDC] - Territoires Dansés en Commun

**Propos** : Projet transfrontalier franco-suisse d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en danse, TDC - Territoires Dansés en Commun - a permis de développer, entre 2018 et 2021, des actions de danse en milieu scolaire, socio-culturel et

médicoéducatif. Un guide d'accompagnement est né de ce projet. Il est destiné à toute personne (éducateur-trice/animateur-trice, artiste, enseignant-e, médiateur-trice culturel-le, coordinateur-trice de projet ou formateur-trice) désirant élaborer un projet d'EAC en danse dans le cadre d'un partenariat. Cet outil unique sera présenté en regard d'un cas partenarial fictif, incarné par un binôme d'étudiant-e-s Pont Supérieur-Nantes Université.

**Avec :** Géraldine Bouvry, accompagnée de Gabrielle Martel (DE2) et Diégo Chenal (L2)

**11h30**

## L'expérience comme un processus d'individuation

**Propos :** Peut-on comprendre et favoriser l'expérience en danse ? Que se passe-t-il quand on voit un spectacle de danse ou qu'on pratique soi-même ? Quelle expérience se joue dans l'intimité d'un regard, d'une sensibilité ? Et peut-on aménager les conditions de la rencontre pour que ces temps soient des moments de développement et de vitalité ? La communication voudrait apporter l'éclairage de certains travaux psychologiques et philosophiques qui interprètent l'expérience comme un processus d'individuation. L'individu est cet être séparé et autonome mais toujours en interaction avec un environnement qui le fait évoluer et qui lui apporte les moyens de sa singularité. L'enjeu est alors de rendre ce processus plus actif et plus conscient. En nous appuyant sur les œuvres et les pratiques d'enseignement, on précisera ce processus et les modalités pédagogiques qui en résultent.

**Avec :** Sylvain Fabre

**12h30**

## Pause déjeuner

**14h**

## De la rencontre artistique à l'inscription dans les processus de formation de l'INSPÉ

**Propos :** 15 étudiant-e-s de disciplines différentes en master 1 ont suivi le parcours «se projeter dans le métier de professeur» proposé par l'INSPÉ en partenariat avec le CCN de Nantes.

Guidé-e-s par Lise Fassier et Vincent Blanc, elles et ils, ont pu, à travers l'univers chorégraphique d'Ambra Senatore, expérimenter les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Julie Bergheau, professeure agrégée d'EPS et enseignante au STAPS de Nantes Université, pilote ce module afin de sensibiliser les étudiant-e-s aux projets artistiques et culturels en les amenant à réfléchir et concevoir un projet interdisciplinaire autour de cette rencontre avec l'univers d'Ambra Senatore. Elles et ils nous présentent l'expérience de ce parcours.

**Avec :** Julie Bergheau, accompagnée des étudiant-e-s de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ)

**14h30**

## Cartes mentales et palettes instrumentales

Comment recenser et rendre «manipulable et ajustable» l'ensemble des outils et processus découverts durant le parcours de recherche P.O.E.M.S ? Comment les

transformer en base pour la conduite de rencontres artistiques et de démarches pédagogiques ? Des approches sensorielles aux «Partitions pour le regard», des interactions entre expérience et analyse aux modèles développés dans le champ des didactiques, les outils présentés ici visent le pragmatique, l'appropriation subjective, créative et opérationnelle... Traces et identification des structures de l'expérience aux fins de réinvestissements pluriels, transposables, évolutifs et sensibles.

Pour ce faire deux grands axes se tissent : - celui des ateliers de cartographies qui, en écho aux «poster sessions» organisées notamment lors de congrès de médecine et d'ingénierie, propose aux étudiant-e-s un espace créatif de transposition et d'intégration d'expériences qui, sous la forme d'une affiche papier et/ou d'un objet visuel fabriqués avec des moyens simples, traduit les recherches menées au sein de 3 dispositifs de P.O.E.M.S. Cette démarche vise à faciliter la mise en relation des différentes strates d'intention et d'attention présentes dans la relation à un répertoire chorégraphique.

- celui des palettes instrumentales qui passe par l'identification des paramètres en interaction sur lesquels peuvent jouer l'artiste, l'enseignant-e, le/la formateur-trice pour ajuster, offrir, approfondir leur action finalisée et adressée.

**Avec :** les étudiant-e-s de DE2, Céline Roux, Grégory Munoz et Maurice Courchay

**15h30**

## Table ronde de synthèse

**Avec :** Joëlle Aden, Lise Fassier, Vincent Blanc, Grégory Munoz, Maurice Courchay et un binôme étudiant LPS-Nantes Université

# LES ACTRICES ET ACTEURS DES RENCONTRES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES PRÉNOMS

## AMBRA SENATORE :

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes (CCN de Nantes). Sa danse se trouve à cet endroit tenu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence.

Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise.

Adepte des surprises, des cuts, et des répétitions qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'un réalisateur. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

## CATHERINE LEGRAND :

Danseuse à la Compagnie Bagouet de 1982 à 1993, Catherine transmet et recrée depuis lors le répertoire de D.Bagouet dans différents contextes : Compagnies, Conservatoires de danse, milieu scolaire. C'est ainsi que *Jours Étranges* est remonté plusieurs fois, la dernière en date étant dans le cadre d'une commande du CN D pour l'événement Exposé.es (mars 2023), et *So Schnell* en tournée jusqu'en 2024.

A été interprète pour M. Kelemenis, S. Buirge, S. Hess, B. Glandier, O. Grandville et X. Marchand, H. Robbe, A. Michard, B. Charmatz, S. Giron, D. Jégou, L. Pichaud, D.Hay, L. Touzé, E. Huynh, K. Fleig, A.Chen. Catherine assiste Emmanuelle Huynh pour *Kraanerg*, (Xenakis) création juin 2022/Vienne.

En 2023 elle développe l'atelier «Une Certaine Interprétation» pour les 30 ans des Carnets Bagouet.

## CÉCILIA EMMENEGGER :

Danseuse, chorégraphe et professeure diplômée en danse contemporaine, Cécilia Emmenegger crée la compagnie l'Averse avec Matthieu Coulon Faudemer et rejoint l'équipe du CCN de Nantes pour des spectacles, performances et médiations. Animée par l'idée que tout corps est un corps dansant, elle reconnaît la danse avant tout comme une pratique d'écoute, de soi et des autres.

## CÉLINE ROUX :

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteur de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10 (2007-2016)* (L'Harmattan, 2016).

Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans différents contextes. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseur-euse-s-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, des mises en œuvre de médiation ou l'accompagnement dramaturgique.

## GRÉGORY MUNDOZ :

Docteur en psychologie, maître de conférences au Centre de Recherches en Éducation de Nantes à Nantes Université, il mobilise l'analyse de l'activité en vue du développement et la didactique professionnelle. Il est membre de l'Association pour le développement de la didactique professionnelle.

Membre du projet P.O.E.M.S et coordinateur du projet ARPEJ (Analyses & Recherches sur les Projets d'Éducation Jeunesse), visant à évaluer qualitativement des dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Ainsi ARPEJ 1 concerne l'évaluation du dispositif EAC « STEEL DRUM EN REP » à Saint-Herblain (2018-2019), et ARPEJ 2 une recherche action partagée en lien avec les acteurs de la ville de Saint-Nazaire, des établissements scolaires, artistiques et culturels de la communauté de communes de Saint-Nazaire.

## GÉRALDINE BOUVRY :

Responsable de l'action culturelle à VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Géraldine Bouvry œuvre depuis 2018 au développement de la danse sur le territoire d'implantation du CCN.

Elle conçoit et met en œuvre un large éventail de projets d'éducation artistique et culturelle et d'actions en danse pour des publics diversifiés. De 2018 à 2021, elle participe à la coordination du projet de coopération franco-suisse TDC - Territoires Dansés en Commun.

## JOËLLE ADEN :

Professeure des universités en sciences du langage, Université de Paris-Est Créteil. Joëlle travaille sur le développement des pédagogies énoncées-

performatives dans la formation des enseignant-e-s. Elle est responsable du groupe de recherche Languenact au sein du laboratoire IMAGER EA3958. Les recherches sous sa direction explorent la dimension esthétique des apprentissages au travers d'approches qui relient les arts et les sciences. Joëlle est le «grand témoin» des rencontres.

## JULIE BERGHEAU :

Professeure agrégée d'EPS et titulaire de la certification complémentaire art danse.

C'est lors de ses études au STAPS de Montpellier qu'une première rencontre avec la danse s'opère.

Conquête et convaincue de l'intérêt des rencontres avec l'Art, elle multiplie alors partenariats et projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans l'établissement dans lequel elle enseigne en région parisienne. Installée depuis 7 ans à Nantes, depuis 3 ans au STAPS de Nantes Université, elle intervient essentiellement dans la mention éducation et motricité et dans l'enseignement de la danse avec une volonté toujours accrue de sensibiliser les futur-e-s enseignant-e-s qu'elle forme aux enjeux d'une éducation artistique et culturelle.

## LISE FASSIER :

Danseuse et professeure certifiée en danse contemporaine, Lise Fassier est chargée des actions artistiques et des ressources au CCN de Nantes.

Dans l'acte de danser et de transmettre, elle œuvre pour une diversité des corps en mouvement et envisage la danse comme un moyen d'agir. (*L'intention du geste, clé de voûte d'une rencontre improbable*, mémoire de recherche, formation au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon, 2015).

Elle a dernièrement coordonné pour le CCN de Nantes, la conception de *Echos*, site internet interactif autour de l'univers d'Amra Senatore et ses résonances multiples avec le monde de l'art.

## MAURICE COURCHAY :

Après une carrière internationale d'artiste chorégraphique aux côtés de John Neumeier puis de Maurice Béjart, Maurice découvre les approches du mouvement d'Odile Rouquet, de Matthias Alexander, d'Irmgard Bartenieff... Avec Jean-Michel Mélinon il fait l'expérience des mécanismes profonds qui régissent l'autograndissement.

Titulaire du CA, cette démarche lui permet de réinterroger la danse classique qui révèle alors tout le potentiel de ses «spirales combinées» et ouvre ainsi la voie aux mécanismes qui sous-tendent les esthétiques.

Il rejoint à sa manière les travaux inspirants de Theodore Schwenk sur la structure du vivant et l'extraordinaire diversité de ses manifestations.

Sa formation de Maître praticien en PNL et de Coach certifié, l'amène à travailler sur les relations entre «Registres sémantiques» et «États de corps», entre mots, conscience et corporéité. La question de la place de l'apprenant, de l'humain artiste, dans sa relation à lui-même, à autrui, à l'espace est au fondement de ses approches tant pédagogiques qu'artistiques : une pensée de l'humain à l'œuvre et « en œuvre »...

## PASCAL SIMONET :

Pascal Simonet est enseignant-chercheur à Nantes Université, membre du Centre de Recherche en Éducation de Nantes. Il participe au projet P.O.E.M.S. Dans le cadre de ses travaux en psychologie du travail clinique de l'activité et de ses collaborations interdisciplinaires, il collabore en 2018 au co-pilotage du Projet Danse aux collèges Jules Massenet et Marseilleveyre (académie d'Aix Marseille). Ce projet a fait l'objet d'une communication avec Alexandre Arnaud-Bestieu, danseuse, chorégraphe et enseignant-chercheur : «Auto-confrontations de collégiens à leurs mouvements de danse : créativité et formation d'un geste dialogué».

Il intervient au colloque Pratiques de l'entretien en danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis, ainsi qu'au Festival de Danse de Cannes en 2019 avec Joëlle Vellat et des danseuses et danseurs issus des Carnets Bagouet : «Entre saisie poétique et dévoilement réflexif : du commun et du singulier».

Il participera du 4 au 7 juillet 2023 au Congrès Benesh International au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

## PHILIPPE GUISGAND :

Philippe Guisgand est professeur des universités en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au CEAC et a dirigé entre 2013 et 2018 le programme « Dialogues entre art et recherche » (cf. « *La place des pratiques dans la recherche en danse* », Recherches en danse n° 6-2018, avec Gretchen Schiller). Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique pour laquelle il a développé un parti pris kinésique original (cf. *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin, CN D, coll. « Recherches », 2021, avec Isabelle Ginot).

Actuellement, il continue de concevoir et utiliser les outils de l'analyse d'œuvre chorégraphique à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

## SYLVAIN FABRE :

Ingénieur, docteur en Philosophie et en Sciences de l'Éducation, maître de conférence à l'Université Paris-Est Créteil.

Sylvain Fabre axe ses recherches sur les enjeux et les modalités de l'éducation artistique, principalement en arts plastiques et en danse. En mobilisant les ressources de la sociologie, de la psychologie et de la didactique, il interroge les apports des pratiques artistiques et leur place dans le projet éducatif des sociétés contemporaines. Les organisations scolaires comme les pratiques partenariales sont explorées comme des lieux possibles d'expérience et d'émancipation.

## VINCENT BLANC :

Danseur et professeur diplômé en danse contemporaine, Vincent Blanc est responsable pédagogique au CCN de Nantes.

La place de l'imaginaire et de la sensation est au cœur de sa démarche pédagogique. Pour lui, l'acte de transmission est avant tout intimement lié à la rencontre humaine : reconnaître en l'autre sa part d'inconnu et d'imprévisible, c'est reconnaître notre pluralité humaine.

## LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DANSE DU PONT SUPÉRIEUR ET DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION DE NANTES UNIVERSITÉ

*Lise Baron exposera le fonds danse de la Médiathèque Hermeland de Saint-Herblain le jeudi 30 mars dans le hall du CCN de Nantes.*