

14h15

## Thérèse Perez-Roux

en visio-conférence

**Propos :** L'expérience dansée à l'épreuve de la transmission : quelles transactions identitaires ?

À partir d'une étude conduite auprès des étudiantes préparant le DE danse, il s'agira de mettre en perspective la manière dont le processus de formation vient interroger le parcours des étudiantes et étudiants, le rapport à soi et à l'autre, autour de l'acte de transmission.

Quelques repères touchant à la construction identitaire seront mobilisés pour comprendre les remaniements à l'œuvre, se relier à l'expérience dansée et ouvrir de nouveaux horizons artistiques et pédagogiques.

**Thérèse Perez-Roux** est enseignante chercheuse en sciences de l'éducation et de la formation à l'université Paul-Valéry de Montpellier.

Elle s'intéresse aux transitions professionnelles (formation, insertion, reconversions professionnelles) et aux dynamiques identitaires des enseignant.e.s/des formateur.trice.s dans différents secteurs (scolaire, artistique, sanitaire et social).

15h15

## atelier conduit par les DE2

15h30

## Caroline Raymond

en visio-conférence

**Propos :** Cette communication vise à présenter, dans un premier temps, ce qui se joue dans le processus de transposition didactique dans l'enseignement des arts en milieu scolaire, y compris la danse, et ce, en appui sur un modèle intégratif (Raymond, 2014 et Emery-Bruneau, 2010) qui conçoit l'œuvre professionnelle comme un repère culturel fondamental susceptible d'enrichir les rapports que les artistes-enseignant.e.s entretiennent tant avec eux-mêmes qu'avec les jeunes qu'ils.elles rencontrent et conduisent dans des situations didactiques riches et signifiantes aux plans artistique, esthétique et culturel.

Dans un deuxième temps, cette communication propose d'inviter les participantes et participants à réfléchir et à partager leurs propres expériences dans une double posture de spectatrices, spectateurs d'œuvres chorégraphiques et d'artiste-enseignant.e-médiateur.trice de danse auprès de divers groupes de personnes.

En ce sens, comment ces expériences esthétiques sont-elles ou peuvent-elles devenir de puissants ancrages pour entrer en dialogue interactif avec l'autre ?

**Caroline Raymond** (titulaire Ph. D. en éducation) est professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Ses recherches portent sur les pratiques didactiques et pédagogiques en danse et sur l'éducation artistique inclusive. Formatrice à l'entretien d'explicitation (Vermersch, 2017), membre du Groupe de recherche sur l'explicitation (GREX2), elle accompagne des étudiant.e.s de cycles supérieurs et des artistes professionnels.le.s au moyen de cette méthode, qu'elle utilise dans ses recherches.

Elle est aussi co-fondatrice du Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants à la Faculté des arts de l'UQAM.

16h45

## atelier conduit par les DE2

17h

## Laura Soudy-Quazuguel

en présentiel

**Propos :** D'une œuvre à l'autre, quand le croisement des arts nourrit les expériences ...

Partant de la pièce chorégraphique *Acte sans paroles I* de Dominique Dupuy, créée en 2013 à Chaillot, on s'attachera à saisir les moteurs

de cette création et les liens qu'elle entretient avec l'œuvre de Beckett. Ces processus permettront de mettre en évidence des modalités de lecture et de déclinaisons possibles, démarches étayées par un projet scolaire interdisciplinaire qui s'est construit à partir de cette pièce.

**Laura Soudy-Quazuguel** est professeure de lettres dans le secondaire, docteure en littérature française. Ses recherches et explorations portent sur les liens entre littérature et danse contemporaine (*Le Chorégraphe et l'écrivain* paraîtra aux éditions Honoré Champion en 2022). Depuis 2018, elle est coordonnatrice territoriale en danse sur le 44 pour la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du Rectorat de Nantes.

18h-18h30

## Retour sur la journée par

## Joëlle Zask

en présentiel

Vous pourrez retrouver prochainement les captations de la journée sur le site du Pont Supérieur

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)



mercredi

8 déc. 2021, 8h45

// auditorium Brigitte Engerer,  
6 rue Gaëtan Rondeau, Nantes

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

JOURNÉE DE RÉFLEXION ET DE  
RECHERCHE DANS LE DOMAINE  
DU SPECTACLE VIVANT

# TRANSMETTRE

DE L'ŒUVRE. DE L'ÉVÉNEMENT CHORÉGRAPHIQUE.  
COMME EXPÉRIENCE(S) PLURIELLE(S)

« *La connaissance dépend d'un monde inséparable de nos corps, de notre langage et de notre histoire culturelle – bref, de notre corporéité* ». F. Varela

Cette journée a pour objectif d'éclairer nos manières de faire l'expérience d'une œuvre et la fonction que cela revêt.

Quels sont les éléments qui peuvent orienter notre perception en fonction des motivations qui sous-tendent notre place de spectateur.trice et/ou d'acteur.trice, qu'est-ce qui se joue dans cette place que l'on occupe, que l'on nous donne et/ou que l'on se donne ? De quels outils pourrions-nous disposer pour élargir nos champs de questionnement et donc d'action et d'interaction en situation de médiation, de formation, d'interprétation, de transmission, dans différents contextes et avec différents publics ?

## Dans le cadre du projet de recherche POEMS

Né d'un appel lancé par le Ministère de la Culture, le projet de recherche POEMS (Pédagogie-Œuvre-Expérience-Médiation-Sensible) réunit, pour des préoccupations partagées et spécifiques, le Centre Chorégraphique National de Nantes dirigé par Ambra Senatore, le CREN, laboratoire de recherche en éducation, le département des sciences de l'éducation de l'Université de Nantes et le département danse du Pont Supérieur.

Cette recherche, débutée en septembre 2021 nous conduira à un rendu public en mars 2023. Ce parcours est jalonné de différentes étapes réunissant les partenaires, les artistes et formateur.trice.s qui les animent, les étudiant.e.s qui s'y forment, les artistes interprètes qui s'y expriment, autour d'ateliers partagés, de temps de recherche formelle et d'analyses de pratique, de mises en perspectives plurielles. Il s'agit d'explorer les articulations et potentialisations entre les outils et processus dont disposent chacun.e afin de questionner la notion d'œuvre comme réservoirs de ressources culturelles et sensibles dans la rencontre avec les publics, que ceux-ci relèvent de dispositifs amateurs, scolaires ou professionnalisants.

8h45

accueil

9h

mise en corps sensible

Situation conduite par les danseuses et danseurs en 2<sup>e</sup> année de formation au Diplôme d'État de professeur de danse (DE2).

9h15

Joëlle Zask  
en présentiel

**Propos :** « *L'art est une expérience, où alors ce n'est pas de l'art.* » Voilà une affirmation, empruntée au philosophe John Dewey, qu'il va falloir démontrer. Je le ferai en considérant à égalité et en parallèle le processus de création et celui de la réception d'une œuvre par un public.

**Joëlle Zask** est une spécialiste du pragmatisme et de philosophie sociale. Elle enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de la pensée de J. Dewey, auteure de *Art et Démocratie - Peuples de l'Art*

(PUF, 2003) elle établit dans ses derniers travaux des relations étroites entre l'écologie et l'autogouvernement démocratique dans des ouvrages comme : *La Démocratie aux champs* (La Découverte, 2016), *Quand la forêt brûle* (Premier Parallèle, 2019). Son dernier ouvrage, paru en mai 2021, s'intitule *Face à une bête sauvage* (Premier Parallèle, 2021).

10h15

atelier conduit par les DE2

10h30

Joëlle Aden  
en visio-conférence

**Propos :** La boucle perception-action dans une approche énaactive-performative de la formation (ou de l'enseignement/apprentissage).

L'idée qu'il est nécessaire d'intégrer le corps aux apprentissages n'est plus vraiment mise en doute aujourd'hui, mais de quelle manière notre « corps-langageant » (percevant et agissant) nous donne-t-il accès à une connaissance du monde ?

Dans le paradigme énaactif de Francisco Varela la boucle perception-action est à la base de toute relation à soi, aux autres et à nos environnements et donc aux œuvres et aux événements chorégraphiques auxquels nous assistons.

**Joëlle Aden** est professeure des universités en sciences du langage à l'Inspé, université Paris-Est Créteil. Elle travaille sur le développement de pédagogies enactives-performatives dans la formation des enseignant.e.s. Elle est responsable du groupe de recherche Languenact au sein du laboratoire IMAGER EA3958. Les recherches sous sa direction explorent la dimension esthétique des apprentissages au travers d'approches qui relient les arts et les sciences.

11h45

Noé Soulier  
en visio-conférence

**Propos :** Noé articulera des manières de prêter attention au mouvement en s'appuyant sur une analyse de pratiques chorégraphiques. Il nous emmènera à la frontière tenue entre une pratique artistique qui se concentre sur l'attitude de la spectatrice, du spectateur et une réflexion sur l'art qui cherche moins à décrypter le sens des œuvres qu'à enrichir les multiples manières d'en faire l'expérience.

Du mouvement au concept et du concept au mouvement, de l'expérience sensible au langage parlé et vice versa, quels voyages sensoriels, phénoménologiques, sous-tendent la porosité de domaines qui sont souvent présentés comme opposés ?

**Noé Soulier** est diplômé du CNSMD de Paris et de l'école de Anne Teresa de Keersmaeker P.A.R.T.S. Titulaire d'un master en philosophie, Noé Soulier développe dans des pièces comme *Removing* (2015) ou *Faits et gestes* (2016) une écriture du mouvement qui renouvelle la perception du corps en s'appuyant sur des actions pratiques détournées de leur but premier.

Dans *Second Quartet* (2017) et *Les Vagues* (2018), il compose la chorégraphie et la musique en parallèle grâce à une collaboration étroite avec deux percussionnistes de l'Ensemble Ictus

Noé Soulier a également développé une réflexion théorique sur la manière dont les mouvements sont définis chez différent.e.s chorégraphes et l'expérience du corps qu'elles suscitent dans le livre *Actions, mouvements et gestes* (CND, 2016). Noé Soulier prend la direction du Cndc d'Angers en juillet 2020.

12h45

atelier conduit par les DE2

13h-14h

pause déjeuner

14h

remise en route «artistique»  
conduite par les DE2