

## **DANSE / MODULE COURT FORMATION PROFESSIONNELLE** **Le costume dans un projet chorégraphique : exploration et recherche**

### **En partenariat avec le CNFPT**

#### **Edwige AUDON**

Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse

Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique. Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur-e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique. Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur-e-s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

#### **Lisa MORICE**

Lisa Morice vit et travaille à Paris. Elle se forme aux techniques de réalisation de costumes en DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) à Cannes et à Paris à la Sorbonne Nouvelle. Elle développe des projets personnels autour de la danse qu'elle pratique encore. Initiée à la coupe en un morceau avec Dominique Fabrègue, elle approche le costume de danse avec la compagnie de Béatrice Massin avec la création " Mass B " et se forme ensuite à la couleur auprès d'Ysabel de Maisonneuve, coloriste textile. Aujourd'hui elle navigue entre le costume à l'écran et la danse, et travaille entre cinéma, événementiel et théâtre.

#### **Céline ROUX**

Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'autrice de Danse(s) performative(s) (L'Harmattan, 2007) et de Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10 (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.